سلسلة
الفتح الرباني
التعليمية

الفتوحات الربانية
في
تعليم القراءة وتجويد القرآن

إعداد
أكاديمية الفتح العالمية
للتدريب والتعليم

عبر القرآن

الفتوحات الربانية

في

تعليم القراءة وتجويد القرآن

إعداد

أكاديمية الفتح العالمية للتدريب والتعليم

عبر القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتاب	الفتوحات الربانية فى تعليم القراءة وتجويد القرآن.
المؤلف	أكاديمية الفتح للتدريب والتعليم .
الطبعة	الأولى / 1440 هـ - 2019 م
رقم الإيداع	15495 - 2019 م
الترقيم الدولى	5 - 68 - 6677
الناشر	دار الفتح للنشر والتوزيع

On line
4Programs & design
تصميم وإخراج فني
أحمد رمضان
Ahmed Ramadan
0111-8 162 152
0101-44 88 523
abohafsare@gmail.com

الفتح
دار الفتح للنشر والتوزيع
PUBLISHING & DISTRIBUTION
كفر الجزار - بنها - قليوبية .
عرب الرمل - قويسنا - منوفية.
0115 - 4 555 818
0102 - 286 800 4
alfath.library@gmail.com

مُقَدِّمَة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ .

وبعد

فإن اللهَ ﷻ يَصْطَفِي من عباده من يقوم بخدمة كتابِهِ ، وقد جعل النَّبِيُّ ﷺ الخيريةَ في هذه الأمة لمن تعَلَّمَ القرآنَ وَعَلَّمَهُ فقال ﷺ « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ» وَأَمَلًا في أن يرزقنا اللهُ ﷻ هذه الخيرية كان هذا الكتاب الذي بين أيديكم «الفتوحات الربانية» في تعليم القراءة وتجويد القرآن.

* ففيه كيفية تعليم قراءة القرآن الكريم عن طريق تدريس حالات الحروف من فتح وكسر وضم ومدود وتنوين وسكون وتشديد بكلمات قرآنية على كل درس .

* ثم جاء الباب الثاني الذي جَمَعَ أَحْكَامَ التَّجْوِيدِ بأسلوبٍ سهلٍ وبسيطٍ بَعِيدًا عن الاختلافات في مسائل التجويد مع عرضٍ لكيفيةِ تَهَجِي كل حكم من أحكام التجويد حتى يَتَمَكَّنَ الدَّارِسُونَ من إتقان معرفة الحُكْم التجويدي وإتقان تَهَجِّي القرآن الكريم والاستشهاد على كل حكم من أحكام التجويد بالشاهد من تحفة الأطفال وأحيانًا من السلسبيل الشافي في بعض الأحكام ، كما راعينا وضع تدريبات خاصة على أحكام التجويد بعد كل مجموعة من الدروس ليتم من خلالها قياس مستوى التحصيل العِلْمِي لِلدَّارِسين .

* ثم جاء الباب الثالث من هذا الكتاب والخاص بتهجي بعض سور من القرآن الكريم من سورة الفيل إلى سورة الناس وقد صَدَّرْنَاهُ بتهجي سورة الفاتحة ليتمكن الدارسون من تهجي كامل القرآن الكريم بعد إتقانه لهذه السُّوَر القرآنية كما عَرَضْنَا للأحكام الخاصة –والتى لم ترد كثيرًا في القرآن– في باب تهجي أحكام متفرقة ، وذَكَرْنَا مفاتيح للتدريس في هامش بعض الصفحات على أن يكون هناك كتاب خاص كدليل للمعلم فيه عرضٌ لبعض طرق التدريس للأطفال ، ثم كانت تُحْفَةِ الأَطْفَال خاتمة الكتاب .

وبهذا نكون قد جَمَعْنَا الكُتُبَ الخاصة بالدورة التدريبية من سلسلة الفتح الرباني في تعليم القراءة وتجويد القرآن –وهي كتاب فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن وكتاب الفتح الرباني في تيسير تلاوة القرآن وكتاب فتح الرحمن في تهجي بعض سور القرآن وكذلك مطوية الفتح الرباني– فَي كتاب واحد بأسلوب سهل ويسير ولله الحمد .

سائليين الله ﷻ أن ينفع بهذا الكتاب في العَالَمينَ وأن يجعله في ميزانِ حَسَنَاتِنا وَحَسَنَاتِكُم كَمَا نَسْأَلَهُ ﷻ أَنْ يَجْعَلَنَا جميعًا من أهل القرآن الذين هم أَهْلُ اللهِ وَخَاصَّتُه .

أكاديمية الفتح العالية للتدريب والتعليم
عرب القرآن
غُرة رمضانَ ١٤٤٠ هـ / ٢٠١٩ م

حروف الهجاء

ا ألف	أ همزة	ب باء	ت تاء	ث ثاء
ج جيم	ح حاء	خ خاء	د دال	ذ ذال
ر راء	ز زاي	س سين	ش شين	ص صاد
ض ضاد	ط طاء	ظ ظاء	ع عين	غ غين
ف فاء	ق قاف	ك كاف	ل لام	م ميم
ن نون	هـ هاء	و واو	ى ياء	

* يكتب حرف الألف بدون همزة هكذا (ا) وإذا كتبت الهمزة فوقه هكذ (أ) يسمى همزة أو ألف همزة .
* يجب مراعاة كيفية نطق الحروف اللثوية وحروف التفخيم أثناء قراءة الحروف .
* يمكن تقسيم الحروف بشكل مجموعات متشابهة عند تقديمها للطفل فيتم تقديم مجموعة أسبوعيًا للأطفال عن طريق شرح المجموعة يوميًا مع التركيز على حرف واحد فقط فمثلا يقوم المعلم بشرح (ب،ت،ث) يوميًا مع التركيز على حرف الباء لمدة يومين أو ثلاثة .

حروف لثـوية. حروف تفخيم. حروف تدور بين التفخيم والترقيق.

أشكال الحروف

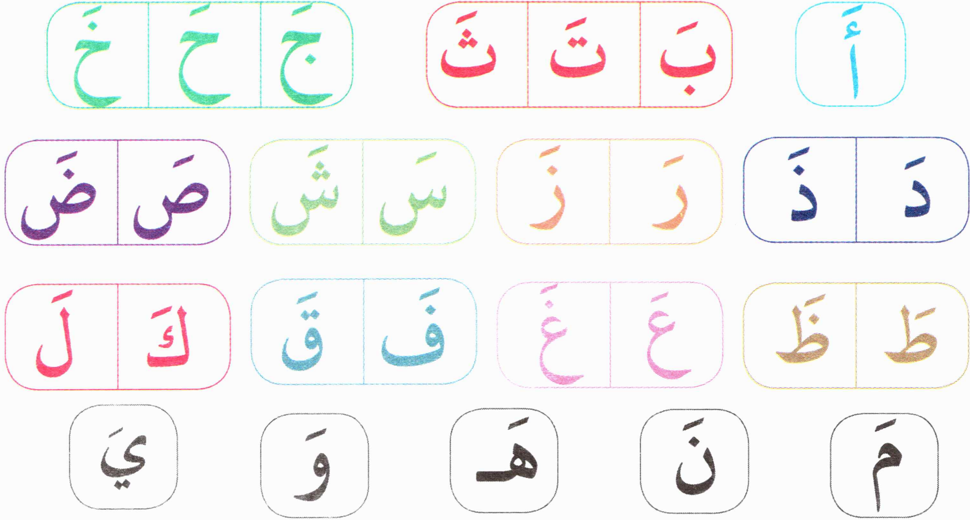
أول ووسط وآخر الكلمة

بـ ـبـ ـب	تـ ـتـ ـت ـة ة	ثـ ـثـ ـث
جـ ـجـ ـج	حـ ـحـ ـح	خـ ـخـ ـخ
د ـد / ذ ـذ	ر ـر / ز ـز	سـ ـسـ ـس
شـ ـشـ ـش	صـ ـصـ ـص	ضـ ـضـ ـض
طـ ـطـ ـط	ظـ ـظـ ـظ	عـ ـعـ ـع
غـ ـغـ ـغ	فـ ـف	قـ ـقـ ـق
كـ ـكـ ـك	لـ ـل	مـ ـمـ ـم
نـ ـنـ ـن	هـ ـهـ ـهـ ـه ه	و ـو
	يـ ـيـ ـى	

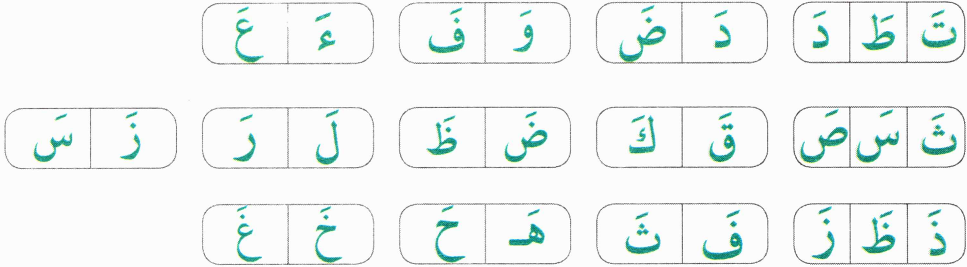
أشكال الهمزة :

ء ، أ ، إ ، ؤ ، ۅ ، ئ ، ي ، ـئـ ، ـٕـ ، ـئ ، لَأَايَـةَ ، فَٱدَّٰرَٰٔتُمۡ.

الحروف بالفتح



الحروف المتشابهة نطقًا :



بيان أن الفتحة خط مائل صغير فوق الحرف ويتم فتح الفم عند النطق بها .

* تنطق الحروف مباشرة وليس شرطًا التركيز على اسم الحرف أو حركته فنقول مباشرةً أَ ، بَـ ، تَـ ، ثَـ وليس شرطاً أن نقول همزة فتحة أَ ، باء فتحة بَـ إلا إذا احتجنا لذلك حسب مستوى المتعلم.

* يراعى عدم مد الحركة حتى لا يتولد منها مد بالألف .

* يراعى التركيز على الحروف المفخمة (خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) .

* يراعى تفخيم الراء لأنها مفتوحة كما يراعى نطق الحروف اللثوية (ث ، ذ ، ظ).

* يقوم المعلم بتمكين مجموعة من الحروف بالفتح يوميًا مثل : أَ،بَ،تَ،ثَ مع تمكين تجميع حرفين من نفس المجموعة مثل أَبَ ، بَتَ ، تَبَ وهكذا .

تجميع حرفين

المجموعة الأولى: أَ بَـ تَـ ثَـ

أَ ←	أَ ←	أَأَ	أَ	بَـ	أَبَ	أَ	تَـ	أَتَ	أَ	ثَـ	أَثَ
بَـ ←	أَ ←	بَأَ	بَـ	بَـ	بَبَ	بَـ	تَـ	بَتَ	بَـ	ثَـ	بَثَ
تَـ ←	أَ ←	تَأَ	تَـ	بَـ	تَبَ	تَـ	تَـ	تَتَ	تَـ	ثَـ	تَثَ
ثَـ ←	أَ ←	ثَأَ	ثَـ	بَـ	ثَبَ	ثَـ	تَـ	ثَتَ	ثَـ	ثَـ	ثَثَ

المجموعة الثانية: جَـ حَـ خَـ

جَـ ←	جَـ ←	جَجَ	جَـ	حَـ	جَحَ	جَـ	خَـ	جَخَ	جَـ	أَ	جَأَ
حَـ ←	جَـ ←	حَجَ	حَـ	حَـ	حَحَ	حَـ	خَـ	حَخَ	خَـ	بَـ	خَبَ

المجموعة الثالثة: دَ ذَ رَ زَ

دَ ←	دَ ←	دَدَ	دَ	ذَ	دَذَ	دَ	رَ	دَرَ	دَ	زَ	دَزَ
بَـ ←	دَ ←	بَدَ	تَـ	ذَ	تَذَ	تَـ	رَ	تَرَ	حَـ	زَ	حَزَ

تدريبات على التفخيم والترقيق

أَخَ	أَصَ	أَضَ	أَطَ	أَظَ	أَغَ	أَقَ	أَرَ
بَخَ	بَصَ	بَضَ	بَطَ	بَظَ	بَغَ	بَقَ	بَرَ
تَخَ	تَصَ	تَضَ	تَطَ	تَظَ	تَغَ	تَقَ	تَرَ
فَخَ	فَصَ	فَضَ	فَطَ	فَظَ	فَغَ	فَقَ	فَرَ
يَخَ	يَصَ	يَضَ	يَطَ	يَظَ	يَغَ	يَقَ	يَرَ

تعليم الكلمات والجُمَل (التهجي[1])

الحرف الأول + الحرف الثاني ← الحرفان معًا + الحرف الثالث = الحروف الثلاثة

أَ + خَـ ← أَخَـ + ذَ = أَخَذَ

مثال : كلمة (أَمَرَ)

صوت الحرف الأول بالحركة (أَ)

صوت الحرف الثاني بالحركة (مَـ)

صوت الحرفين معًا (أَمَـ)

صوت الحرف الثالث بالحركة (رَ)

صوت الحروف الثلاثة معًا (أَمَرَ)

أَ ← حَـ ← أَحَـ ← دَ ← أَحَدَ

أَ ← خَـ ← أَخَـ ← ذَ ← أَخَذَ

حَـ ← ذَ ← حَذَ ← رَ ← حَذَرَ

حَـ ← سَـ ← حَسَـ ← دَ ← حَسَدَ

وَ ← سَـ ← وَسَـ ← لَـ ← وَسَلَـ ← كَ ← وَسَلَكَ

وَ ← قَـ ← وَقَـ ← عَـ ← وَقَعَـ ← دَ ← وَقَعَدَ

فَـ ← مَـ ← فَمَـ ← كَـ ← فَمَكَـ ← ثَ ← فَمَكَثَ

فَـ ← حَـ ← فَحَـ ← شَـ ← فَحَشَـ ← رَ ← فَحَشَرَ

الجُمَل

الكلمة الأولى	الكلمة الثانية	الكلمتان معًا
أَ ← حَـ ← أَحَـ ← دَ ← أَحَدَ	عَـ ← شَـ ← عَشَـ ← رَ ← عَشَرَ	أَحَدَ عَشَرَ
عَـ بَـ عَبَـ سَ عَبَسَ	وَ بَـ وَبَـ سَـ وَبَسَـ رَ وَبَسَرَ	عَبَسَ وَبَسَرَ
صَـ بَـ صَبَـ رَ صَبَرَ	وَ غَـ وَغَـ فَـ وَغَفَـ رَ وَغَفَرَ	صَبَرَ وَغَفَرَ

[1] التهجي : هو أسلوب يتعلمه الدَّارس ليتقن من خلاله القراءة وتهجي القرآن وليس شرطًا أن يَعْتَمِدَ عليه المعلم بِالكُلِّيَةِ أثناء التعليم بل ربما يكون الأفضل في تعليم الأطفال أن يقرأ الكلمة مباشرة.

أَمْثِلَةٌ

وَجَدَ القصص: ٢٣	وَعَدَ الحديد: ١٠	وَلَدَ البلد: ٣	عَدَدَ المؤمنون: ١١٢
كَتَبَ الحشر: ٣	كَسَبَ المسد: ٢	كَذَبَ النجم: ١١	كَتَمَ البقرة: ١٤٠
نَزَلَ الحديد: ١٦	سَأَلَ المعارج: ١	حَمَلَ طه: ١١١	عَمَلَ آل عمران: ١٩٥
ذَهَبَ هود: ١٠	عَزَمَ محمد: ٢١	سَلَفَ البقرة: ٢٧٥	كَشَفَ النحل: ٥٤
زَعَمَ التغابن: ٧	نَبَذَ البقرة: ١٠١	أَمَرَ العلق: ١٢	مَكَرَ النحل: ٢٦
بَلَغَ الأحقاف: ١٥	غَضَبَ النور: ٩	سَبَقَ المؤمنون: ٢٧	وَرَدَ القصص: ٢٣

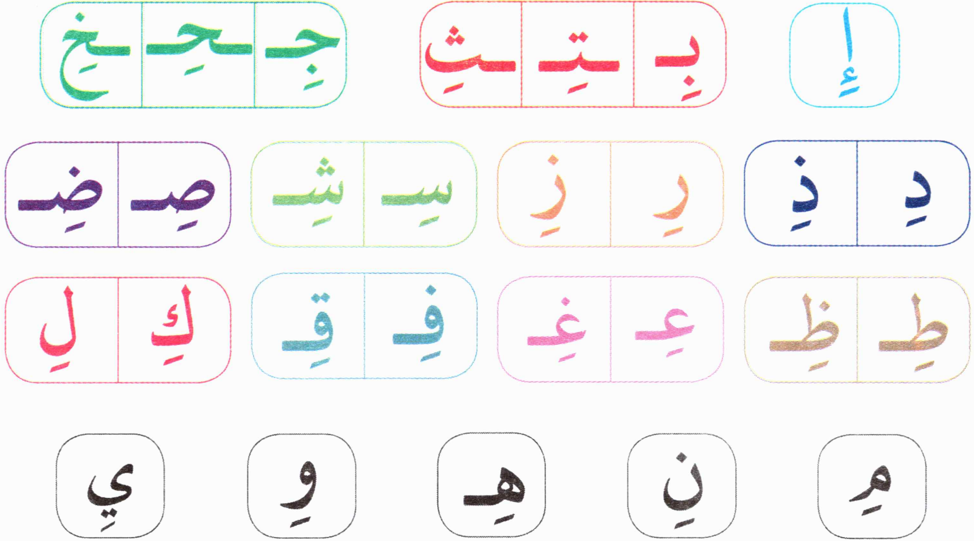
يفضل قراءة الكلمات مباشرة دون تهجي هكذا وَجَدَ ، وَعَدَ ، **فإن لم يستطع المتعلم القراءة المباشرة يمكنه تهجي الأحرف الثلاثة مثل** (وَ / جَ / دَ / وَجَدَ) (وَ / عَ / دَ / وَعَدَ) ، **فإن لم يستطع يُمْكِنُهُ تَهَجِّي الكلمات عن طريق ذكر الحرف الأول** (وَ) **ثم الحرف الثاني** (جَ) **ثم نجمع الحرف الأول والثاني** (وَجَ) / **ثم الحرف الثالث** (دَ) / **ثم الحروف الثلاثة** (وَجَدَ) .

أَمْثِلَةٌ

بَسَطَ الشورى: ٢٧	خَتَمَ البقرة: ٧	ظَلَمَ الطلاق: ١	تَرَكَ فاطر: ٤٥
سَرَقَ يوسف: ٧٧	فَصَلَ البقرة: ٢٤٩	رَفَثَ البقرة: ١٩٧	مَرَجَ الرحمن: ١٩
صَرَفَ التوبة: ١٢٧	شَرَحَ الزمر: ٢٢	صَلَحَ غافر: ٨	وَقَعَ النمل: ٨٢
طَبَعَ محمد: ١٦	شَرَعَ الشورى: ١٣	رَفَعَ النازعات: ٢٨	ذَرَأَ الأنعام: ١٣٦
وَقَعَدَ التوبة: ٩٠	وَزَهَقَ الإسراء: ٨١	وَوَضَعَ الرحمن: ٧	وَذَكَرَ الأعلى: ١٥
وَسَلَكَ طه: ٥٣	فَحَشَرَ النازعات: ٢٣	فَمَكَثَ النمل: ٢٢	جَعَلَ لَكَ الفرقان: ١٠

عَبَسَ وَبَسَرَ المدثر : ٢٢	أَحَدَ عَشَرَ يوسف : ٤	صَبَرَ وَغَفَرَ الشورى : ٤٣

الحروف بالكسر



* بيان أن الكسرة خط مائل صغير تحت الحرف ويتم خَفْض الفك السفلي عند النطق بها وبدون إطالة حتى لا يتولد مد بالياء .

* يتم تهجي جدول الحروف أولًا مثل همزة كسرة إِ ، باء كسرة بِ ، تاء كسرة تِ إذا رأى المعلم ضرورة لذلك ، ثم ينتقل إلى قراءة الجدول قراءة مباشرة إِ ، بِ ، تِ ، ثِ ، جِ ، حِ ، خِ.

* يمكن تقديم مجموعة حروف بالكسر يوميًّا مع تمكين تجميع حرفين حتى نتأكد من اتقان الحروف بالكسر ثم يبدأ المعلم في تمكين كلمات بها فتح وكسر .

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر كاملة أولًا ثم يقوم بتجميع حرفين ثم كلمات.

* كما يمكنه تمكين الحروف بالكسر ثم الكلمات مباشرة وهكذا حسب رؤية المعلم ومستوى المتعلمين .

* إذا اتقن المتعلم الحروف بالكسر كاملة أو مجموعة منها يمكن بذلك أن نبدأ معه في تجميع حرفين فتح وكسر والعكس مثل إِبَ ، بَرِ ، سِبَ ، رَدِ ، عَلِ ، مِوَ ثم التدريب على قراءة الكلمات التى بها فتح و كسر .

أَمْثِلَةٌ

فَرِحَ التوبة:٨١	غَسَقِ الإسراء:٧٨	لَبِثَ هود:٦٩	خَسِرَ الأنعام:٣١
غَضِبَ الممتحنة:١٣	شَرِبَ البقرة:٢٤٩	وَسِعَ البقرة:٢٥٥	سَخِرَ التوبة:٧٩
يَئِسَ المائدة:٣	نَسِيَ الزمر:٨	شَهِدَ البقرة:١٨٥	سَفِهَ البقرة:١٣٠
رَدِفَ النمل: ٧٢	قِبَلَ البقرة:١٧٧	عِوَجَ طه:١٠٨	شِيَعِ الحجر:١٠
يَشَإِ الشورى:٢٤	أَثَرِ طه:٩٦	بَدَتِ آل عمران:١١٨	عَمِلَ النحل:٩٧
بَخِلَ الليل:٨	تَجِدَ النساء:٥٢	كَرِهَ الأنفال:٨	عَهِدَ الأعراف:١٣٤

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فَتُقْرَأُ الكلمات مباشرة مثل فَرِحَ ، عَهِدَ ، لَبِثَ فإن لم يستطع المتعلم القراءة المباشرة يتم التهجي هكذا فَ ، رِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هِ ، دَ ، عَهِدَ ، لَ ، بِ ، ثَ ، لَبِثَ أو هكذا فَ ، رِ ، فَرِ ، حَ ، فَرِحَ ، عَ ، هِ ، عَهِ ، دَ ، عَهِدَ ، لَ ، بِ ، لَبِ ، ثَ ، لَبِثَ .

أَمْثِلَةٌ

فَبِمَ الحجر: ٥٤	وَلِيَ الكافرون: ٦	وَمِنَ البقرة: ٨	فَلِمَ البقرة: ٩١
أَذِنَ يونس: ٥٩	بَرِقَ القيامة: ٧	أَقِمِ الإسراء: ٧٨	شِيَةَ البقرة: ٧١
أَحَسِبَ العنكبوت: ٢	أَفَأَمِنَ الأعراف: ٩٧	بِيَدِكَ آل عمران: ٢٦	بَلَغَنِيَ آل عمران: ٤٠
وَقَعَتِ الواقعة: ١	بَلَغَتِ الواقعة: ٨٣	وَعَنَتِ طه: ١١١	كَمَثَلِ البقرة: ١٧
قِبَلَكَ المعارج: ٣٦	تَبِعَكَ الإسراء: ٦٣	بِبَدَنِكَ يونس: ٩٢	لِخَزَنَةِ غافر: ٤٩
عَشَرَةِ المائدة: ٨٩	أَزِفَتِ النجم: ٥٧	بِعِصَمِ الممتحنة: ١٠	لَنَفِدَ الكهف: ١٠٩

نَزَلَ بِهِ الشعراء: ١٩٣	وَجَعَلَ كَلِمَةَ التوبة: ٤٠	لِأَهَبَ لَكِ مريم: ١٩

الحروف بالضم

أُ		
بُـ	تُـ	ـثُ
جُـ	حُـ	خُـ
دُ	ذُ	
رُ	زُ	
سُـ	شُـ	
صُـ	ضُـ	
طُ	ظُ	
عُـ	غُـ	
فُـ	قُـ	
كُـ	لُ	
مُ	نُ	هُـ
وُ	يُ	

* بيان أن الضمة واو صغيرة توضع فوق الحرف ويتم ضم الشفتين عند النطق بها ، بدون إطالة حتى لا يتولد مد بالواو.

* يمكن للمعلم أن يقوم بتمكين الحروف بالضم على مجموعات ، يتم تقسيمها على مدي الأسبوع ، مجموعة حروف يوميًّا .

* ويمكن له أن يقوم بتقديم مجموعة من الحروف بالضم يوميًّا و في نفس الوقت يقوم على تجميع حرفين فمثلًا يتم تقديم مجموعة الحروف بالضم مثل (أُ ، بُ ، تُ ، ثُ) ثم يقوم المعلم بتدريب الأطفال على كيفية تجميع حرفين (بُرَ ، أُبِ ، بَتُ ، بَثُ ، تُلِ)

* إذا رأى المعلم تمكين الأطفال للحروف بالضم سريعًا و يبدأ في تمكين الكلمة مباشرة وذلك كله حسب مستوى الأطفال الذين نقدم لهم المعلومة ورؤية المعلم لذلك .

أَمْثِلَةٌ

هُدِىَ آل عمران:١٠١	نُقِرَ المدثر:٨	أُفِكَ الذاريات:٩	سُقِطَ الأعراف:١٤٩
سُئِلَ البقرة:١٠٨	قُرِئَ الانشقاق:٢١	ذُبِحَ المائدة:٣	تَصِفُ النحل:١١٦
تَصِلُ هود:٧٠	مَثَلُ آل عمران:١١٧	حَصَبُ الأنبياء:٩٨	يَكُنِ النساء:٣٨
كَبُرَ الأنعام:٣٥	سُبُلَ النحل:٦٩	يُهِنِ الحج:١٨	رُسُلُ الأنعام:١٢٤
أَعِظُكَ هود:٤٦	وَوُضِعَ الكهف:٤٩	لَقُضِىَ فصلت:٤٥	وَنُذُرِ القمر:٣٩
وَنَضَعُ الأنبياء:٤٧	وَيَهَبُ الشورى:٤٩	وَحَسُنَ النساء:٦٩	وَمَثَلُ البقرة:١٧١

يتم تقديم الكلمات حسب مستوى المتعلم فتقرأ الكلمات مباشرة مثل: هُدِيَ ، نُقِرَ ، أُفِكَ
أو يتم التهجي هكذا هُ ، دِ ، يَ ، هُدِيَ ، نُ ، قِ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، كَ ، أُفِكَ أو هكذا
هُ ، دِ ، هُدِ ، يَ ، هُدِيَ ، نُ ، قِ ، نُقِ ، رَ ، نُقِرَ ، أُ ، فِ ، أُفِ ، كَ ، أُفِكَ حسب مستوى المتعلمين .

أَمْثِلَةٌ

ءَأَلِدُ هود:٧٢	فَطُبِعَ المنافقون:٣	فَبُهِتَ البقرة:٢٥٨	جَعَلَهُ آل عمران:١٢٦
لَعَلِمَهُ النساء:٨٣	فَأَخَذَهُ النازعات:٢٥	فَأَكَلَهُ يوسف:١٧	كَلِمَتُ الأنعام:١١٥
وَجُمِعَ القيامة:٩	وَفُتِحَتِ النبأ:١٩	لَأَجِدُ يوسف:٩٤	أَحَدَهُمُ النساء:١٨
عَضُدَكَ القصص:٣٥	فَبَصَرُكَ ق:٢٢	عَمَلُكَ الزمر:٦٥	وَنُرِيَ القصص:٦

بَلَغَ مَعَهُ الصافات: ١٠٢	أَذِنَ لَهُ طه:١٠٩
جَعَلَ لَكُمُ يونس:٦٧	حَضَرَ أَحَدَكُمُ البقرة:١٨٠
فَهُوَ يَصِلُ الأنعام: ١٣٦	وَدَخَلَ مَعَهُ يوسف: ٣٦

المد الطبيعي (بالألف والياء والواو)

بَا	بِي	بُو	تَا	تِي	تُو	ثَا	ثِي	ثُو
جَا	جِي	جُو	حَا	حِي	حُو	خَا	خِي	خُو
دَا	دِي	دُو	ذَا	ذِي	ذُو	رَا	رِي	رُو
زَا	زِي	زُو	سَا	سِي	سُو	شَا	شِي	شُو
صَا	صِي	صُو	ضَا	ضِي	ضُو	طَا	طِي	طُو
ظَا	ظِي	ظُو	عَا	عِي	عُو	غَا	غِي	غُو
فَا	فِي	فُو	قَا	قِي	قُو	كَا	كِي	كُو
لَا	لِي	لُو	مَا	مِي	مُو	نَا	نِي	نُو
هَا	هِي	هُو	وَا	وِي	وُو	يَا	يِي	يُو

يتم تهجي المد الطبيعي هكذا : بَ / ألف مد طبيعي حركتان بَا ، بِ / ياء مد طبيعي حركتان بِي ، بُ / واو مد طبيعي حركتان بُو ، **ويتم القراءة مباشرة** بَا ، بِي ، بُو .

إذا جاءت الهمزة قبل حرف المد يسمى مد بدل : ءَ / ألف مد بدل حركتان (ءَا) ، إِ / ياء مد بدل حركتان (إِي) ، أُ / واو مد بدل حركتان (أُو) .

أَمْثِلَةٌ

قَالَ البقرة:٣٠	تَابَ المائدة:٧١	طَابَ النساء:٣	خَابَ طه:٦١	خَافَ البقرة:١٨٢
رَانَ المطففين:١٤	نَارُ الهمزة:٦	ذَاتَ الأنفال:١	مَلِكَ آل عمران:٢٦	فَاطِرِ الأنعام:١٤
نَاقَةُ الأعراف:٧٣	نَكَالَ النازعات:٢٥	مَتَٰعُ آل عمران:١٤	أَبَانَا يوسف:٨	تُجَٰدِلُ النحل:١١١
يُحَاطَ يوسف:٦٦	جَوَابَ الأعراف:٨٢	خَلَٰقَ آل عمران:٧٧	بَنَٰهَا الشمس:٥	تَلَٰهَا الشمس:٢
فَعَسَىٰ الكهف:٤٠	وَقَضَىٰ الإسراء:٢٣	وَسَعَىٰ البقرة:١١٤	فَعَصَىٰ المزمل: ١٦	خُطُوَٰتِ الأنعام:١٤٢

تَابَ مَعَكَ هود: ١١٢	قَالَ لِفَتَٰهُ الكهف: ٦٢
قَالَ هِىَ عَصَاىَ طه:١٨	فَحَشَرَ فَنَادَىٰ النازعات: ٢٣
عَٰلِيَهَا سَافِلَهَا الحجر: ٧٤	قَالَ فَمَا بَالُ طه:٥١
هَدَىٰنَا سُبُلَنَا إبراهيم:١٢	وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا البقرة: ١٢٨

أَمْثِلَة

رَفِيعُ غافر: ١٥	بَدِيعُ الأنعام: ١٠١	حَدِيثُ الغاشية: ١	يُنِيبُ غافر: ١٣	تَمِيدَ النحل: ١٥
يَحِيقُ فاطر: ٤٣	وَيُعِيدُ البروج: ١٣	وَحِيلَ سبأ: ٥٤	وَقِيلَ آل عمران: ١٦٧	وَأَكِيدُ الطارق: ١٦
عَمِينَ الأعراف: ٦٤	فَٰكِهِينَ المطففين: ٣١	مُنِيبِينَ الروم: ٣١	وَبَنِينَ الإسراء: ٦	يَغِيظُ التوبة: ١٢٠
صَرِيخَ يس: ٤٣	وَنَمِيرُ يوسف: ٦٥	وَغَرَابِيبُ فاطر: ٢٧	فَٰعِلِينَ يوسف: ١٠	خَٰلِدِينَ البقرة: ١٦٢
كَٰتِبِينَ الانفطار: ١١	سَٰجِدِينَ الأعراف: ١٢٠	عَٰكِفِينَ طه: ٩١	جَٰثِمِينَ الأعراف: ٧٨	سِنِينَ الكهف: ١١

فَإِذَا لَقِيتُمُ محمد: ٤	وَبَٰرَكَ فِيهَا فصلت: ١٠
كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ البقرة: ١٦٧	وَلَا يَكَادُ يُبِينُ الزخرف: ٥٢
وَكَفَىٰ بِنَا حَٰسِبِينَ الأنبياء: ٤٧	وَجَعَلَ فِيهَا رَوَٰسِيَ الرعد: ٣
سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا طه: ٢١	فِيهَا مَنَٰفِعُ وَمَشَارِبُ يس: ٧٣

أَمْثِلَة

يَقُومُ إبراهيم:٤١	يَقُولُ البقرة:٨	تَكُونَ البقرة:٢٦٦	أَعُوذُ الفلق:١	بُيُوتِ النور:٦١
ذَنُوبِ الذاريات:٥٩	ثَمُودُ هود:٩٥	طُلُوعِ ق:٣٩	يُوقَدُ النور:٣٥	يُوثِقُ الفجر:٢٦
مُوهِنُ الأنفال:١٨	نُودِيَ النمل:٨	أَقُولَ المائدة:١١٦	رَسُولُ النساء:١٧١	يُوسُفُ يوسف:٤
حُدُودَ التوبة:٩٧	يُوصَلَ البقرة:٢٧	مَلَكُوتَ الأنعام:٧٥	لُحُومُهَا الحج:٣٧	يُجَٰدِلُونَ غافر:٣٥
عَرَفُواْ المائدة:٨٣	مَكَرُواْ إبراهيم:٤٦	مَرَدُواْ التوبة:١٠١	سَجَدُواْ النساء:١٠٢	خَلَطُواْ التوبة:١٠٢

فَإِذَا هِيَ تَمُورُ الملك:١٦	لَا تَقُولُواْ رَٰعِنَا البقرة: ١٠٤
وَمَا كَانُواْ خَٰلِدِينَ الأنبياء: ٨	أَرُونِي مَاذَا خَلَقُواْ الأحقاف:٤
وَقَتَلَ دَاوُۥدُ جَالُوتَ البقرة:٢٥١	وَكَانُواْ لَنَا خَٰشِعِينَ الأنبياء:٩٠

عَرَفُواْ : عَـ / رَ / عَرَ / فُـ / عَرَفُ / واو مد طبيعى حركتان / عَرَفُو /
ألف صفر مستدير لا تنطق .

التنوين (بالفتح والكسر والضم)

	ءًا ءٍ ءٌ	
بًا بٍ بٌ	تًا تٍ تٌ	ثًا ثٍ ثٌ
جًا جٍ جٌ	حًا حٍ حٌ	خًا خٍ خٌ
دًا دٍ دٌ	ذًا ذٍ ذٌ	رًا رٍ رٌ
زًا زٍ زٌ	سًا سٍ سٌ	شًا شٍ شٌ
صًا صٍ صٌ	ضًا ضٍ ضٌ	طًا طٍ طٌ
ظًا ظٍ ظٌ	عًا عٍ عٌ	غًا غٍ غٌ
فًا فٍ فٌ	قًا قٍ قٌ	كًا كٍ كٌ
لًا لٍ لٌ	مًا مٍ مٌ	نًا نٍ نٌ
هًا ـهٍ ـهٌ	وًا وٍ وٌ	يًا يٍ ىٌ

التهجي : باء تنوين بالفتح بًا ، باء تنوين بالكسر بٍ ، باء تنوين بالضم بٌ ، بًا بٍ بٌ

ويمكن القراءة مباشرة دون تهجي بًا ، بٍ ، بٌ .

أَمْثِلَةٌ

أَبَدًا النساء: ١٢٢	أَحَدًا المائدة: ١١٥	صَعَدًا الجن: ١٧	حَرَجًا الأنعام: ١٢٥	هَرَبًا الجن: ١٢
شَطَطًا الجن: ٤	صُحُفًا البينة: ٢	كُفُوًا الإخلاص: ٤	كَذِبًا الأنعام: ٩٣	سَبِيلًا آل عمران: ٩٧
ثَقِيلًا الإنسان: ٢٧	وَبِيلًا المزمل: ١٦	وَكِيلًا النساء: ٨١	بِسَاطًا نوح: ١٩	عِظَامًا الإسراء: ٤٩
صَوَابًا النبأ: ٣٨	سُبَاتًا الفرقان: ٤٧	فِرَاشًا البقرة: ٢٢	سُوَاعًا نوح: ٢٣	وَنَبَاتًا النبأ: ١٥
جَاثِيَةً الجاثية: ٢٨	وَدَانِيَةً الإنسان: ١٤	حَامِيَةً الغاشية: ٤	سُوًى طه: ٥٨	طُوًى طه: ١٢

ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا إبراهيم: ٢٤	كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا الإنسان: ٥
وَكَانَ أَبُوهُمَا صَٰلِحًا الكهف: ٨٢	سَمِعُواْ لَهَا شَهِيقًا الملك: ٧
تَكُونَ تِجَٰرَةً حَاضِرَةً البقرة: ٢٨٢	أَخَاهُ هَٰرُونَ وَزِيرًا الفرقان: ٣٥
وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا النساء: ١٧	وَوَجَدُواْ مَا عَمِلُواْ حَاضِرًا الكهف: ٤٩

أَمْثِلَةٌ

نَبَإٍ الأنعام:٦٧	كَبَدٍ البلد: ٤	فَلَكٍ يس: ٤٠	صُحُفٍ عبس: ١٣	خُلُقٍ القلم: ٤
نُسُكٍ البقرة: ١٩٦	لُوطٍ هود: ٧٠	جُوعٍ قريش: ٤	بَاغٍ البقرة: ١٧٣	عَادٍ البقرة: ١٧٣
عَذَابٍ هود: ٥٨	لَيَالٍ الحاقة: ٧	دَافِعٍ الطور: ٨	حِسَابٍ آل عمران: ٢٧	غُرُورٍ الملك: ٢٠
حَمِيمٍ الأنعام: ٧٠	بِنَمِيمٍ القلم: ١١	بِضَنِينٍ التكوير: ٢٤	ضَرِيعٍ الغاشية: ٦	بِشَرَرٍ المرسلات: ٣٢
دَرَجَٰتٍ النساء: ٩٦	مُهَٰجِرَٰتٍ الممتحنة: ١٠	عَٰبِدَٰتٍ التحريم: ٥	قَٰنِتَٰتٍ التحريم: ٥	شَٰمِخَٰتٍ المرسلات: ٢٧

أَمَرَ بِصَدَقَةٍ النساء: ١١٤	بِحُورٍ عِينٍ الدخان: ٥٤
حَكِيمٍ حَمِيدٍ فصلت: ٤٢	لَفِى نَعِيمٍ الانفطار: ١٣
حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ الفلق: ٥	فِى مَقَامٍ أَمِينٍ الدخان: ٥١
لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ القلم: ٤	وَأُخَرَ يَابِسَٰتٍ يوسف: ٤٣

أَمْثِلَةٌ

وَلَدٌ الزخرف: ٨١	نَفَرٌ الجن: ١	زَبَدٌ الرعد: ١٧	ظَمَأٌ التوبة: ١٢٠	قَتَرٌ يونس: ٢٦
غَضَبٌ الأعراف: ١٥٢	فِئَةٌ آل عمران: ١٣	لَعِبٌ الأنعام: ٣٢	سُنَنٌ آل عمران: ١٣٧	أُمَمٌ الأنعام: ٣٨
أُذُنٌ الحاقة: ١٢	رُسُلٌ آل عمران: ١٨٣	رَجُلٌ النساء: ١٢	وَابِلٌ البقرة: ٢٦٤	كَاتِبٌ البقرة: ٢٨٢
فَاعِلٌ الكهف: ٢٣	بَلَٰغٌ إبراهيم: ٥٢	صِرَٰطٌ الحجر: ٤١	شَاهِدٌ يوسف: ٢٦	قَادِرٌ الأنعام: ٣٧
غَفُورٌ البقرة: ١٧٣	عَلِيمٌ البقرة: ٢٩	وَزِيَادَةٌ يونس: ٢٦	صَٰحِبَةٌ الأنعام: ١٠١	خَالِصَةٌ الأنعام: ١٣٩

وَشَهِدَ شَاهِدٌ يوسف: ٢٦	نَاصِحٌ أَمِينٌ الأعراف: ٦٨
حَفِيظٌ عَلِيمٌ يوسف: ٥٥	فِيهَا مَنَٰفِعُ كَثِيرَةٌ المؤمنون: ٢١
عَزِيزٌ حَكِيمٌ البقرة: ٢٠٩	وَهِىَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا البقرة: ٢٥٩
سَلَٰمٌ عَلَىٰ مُوسَىٰ وَهَٰرُونَ الصافات: ١٢٠	قَالَ ٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ يوسف: ٦٦

السكون

رَبْ	رَتْ	رَثْ	رَجْ	فَحْ	فَخْ
فَدْ	فَذْ	إِرْ	إِزْ	إِسْ	إِشْ
حَصْ	حَضْ	حَطْ	حَظْ	رَعْ	رَغْ
رَفْ	رَقْ	بَكْ	بَلْ	بَمْ	
بَنْ	تَهْ	تَوْ	تَأْ	تَيْ	

* يراعى التركيز على حروف القلقلة وهى (ق ، ط ، ب ، ج ، د) نقول باء ساكنة مقلقلة ، جيم ساكنة مقلقلة ، دال ساكنة مقلقلة ، قاف ساكنة مقلقلة وهكذا .
* الحرف الساكن لا ينطق بمفرده وإنما يحتاج إلى متحرك قبله لذلك عند نطق الحروف الساكنة نقول : رَ / باء ساكنة مقلقلة رَبْ ، رَ / تاء ساكنة رَتْ ، رَ / ثاء ساكنة رَثْ .
* رسم السكون في القرآن هكذا (ۡ) وهو يختلف عن رسم السكون الإملائي (ْ)

أَمْثِلَة

كَأْسٍ الإنسان:٥	أَبْصِرْ الكهف:٢٦	تَبْصِرَةً ق:٨	مِثْقَالَ الزلزلة:٨	تَدْعُونَ الأنعام:٤٠
بِإِذْنِ البقرة:٩٧	وَأَرْسِلْ الأعراف:١١١	ذِكْرَكَ الشرح:٤	مَرْيَمَ البقرة:٨٧	تَجْرِي البقرة:٢٥
يُوَسْوِسُ الناس:٥	يُفْتَرَىٰ يوسف:١١١	سَقْفًا الأنبياء:٣٢	فَرَغْتَ الشرح:٧	بِأَصْحَٰبِ الفيل:١
بِنِعْمَةِ القلم:٢	تَقْهَرْ الضحى:٩	مُرْدِفِينَ الأنفال: ٩	مَمْنُونٍ التين:٦	فَلْيَدْعُ العلق:١٧

فَأَسْقَيْنَٰكُمُوهُ — الحجر:٢٢

أَنُلْزِمُكُمُوهَا — هود:٢٨

فَسَيَكْفِيكَهُمُ — البقرة: ١٣٧

أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا — مريم:٣٨

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ — الإخلاص:٣

قَدْ عَلِمْنَا مَا فَرَضْنَا عَلَيْهِمْ — الأحزاب:٥٠

وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا — النازعات:٢٩

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا — الإسراء:١١٠

وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَٰرَهُمْ وَأَمْوَٰلَهُمْ — الأحزاب:٢٧

اللام القمرية

تعريفها : هي لام تكتب وتنطق وتتبع بأحد حروف «إبغ حجك وخف عقيمه»
حكمها : الإظهار.
علامة الضبط : ترسم السكون على لام التعريف هكذا «ٱلْ»

التَّهَجِّي

همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ – لام قمرية مظهرة ٱلْ .

الشَّاهِد

لِلاَمِ أَلْ حَالاَنِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولاَهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ
قَبْلَ ارْبَعٍ مَع عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

أَمْثِلَة

ٱلْأَرْضَ	ٱلْفَلَقِ	ٱلْعُمُرِ	ٱلْبَلَدِ	ٱلْوَسْوَاسِ
ٱلْغَيْبَ	ٱلْقِسْطَ	ٱلْيَمِينِ	ٱلْكَيْلَ	ٱلْخَيْلِ
ٱلْجَوَارِ	ٱلْمُلْكُ	ٱلْهُدَىٰ	لَلْهُدَىٰ	وَٱلْقَمَرَ
بِٱلْيَمِينِ	كَٱلْحِجَارَةِ	فَٱلْمُغِيرَٰتِ		

التهجي وقفًا (١)

إذا وَقَفْنَا على حرف ساكن سكونًا أصليًّا لا يتغير التهجي:

فَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ (المنافقون: ٣)	ذَاقُواْ وَبَالَ أَمْرِهِمْ (الحشر: ١٥)
لَقُضِيَ ٱلْأَمْرُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ (الأنعام: ٥٨)	قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ (طه: ٢١)

إذا وَقَفْنَا على حرف متحرك يُسَكَّن للوقف عليه ونقول : (.. اسم الحرف ..) ساكنة عند الوقف.

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ (الشرح: ١)	فَإِذَا بَرِقَ ٱلْبَصَرُ (القيامه: ٧)
وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ (الشورى: ١٥)	يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ ٱلْجَمْعِ (التغابن: ٩)

عند الوقف على حرف من حروف القلقلة (قطب جد) نقول : (.. اسم الحرف ..) ساكنة مقلقلة عند الوقف.

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (الإخلاص: ١)	غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (الفلق: ٣)
غَيْرَ ذِي عِوَجٍ (الزمر: ٢٨)	أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ (الملك: ١٤)
وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰزِينَ ٱلْقِسْطَ (الأنبياء: ٤٧)	وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ (الطلاق: ٣)

التشديد مع الحركات (بالفتح والكسر والضم)

رَبَّ | رَبِّ | رَبُّ ــ مِتَّ | مِتِّ | مِتُّ ــ بَثَّ | بَثِّ | بَثُّ

حَجَّ | حَجِّ | حَجُّ ــ شُحَّ | شُحِّ | شُحُّ ــ سَخَّ | سَخِّ | سَخُّ

قُدَّ | قُدِّ | قُدُّ ــ يَذَّ | يَذِّ | يَذُّ ــ شَرَّ | شَرِّ | شَرُّ

عِزَّ | عِزِّ | عِزُّ ــ مَسَّ | مَسِّ | مَسُّ ــ هَشَّ | هَشِّ | هَشُّ

وَصَّ | وَصِّ | وَصُّ ــ حَضَّ | حَضِّ | حَضُّ ــ حَطَّ | حَطِّ | حَطُّ

حَظَّ | حَظِّ | حَظُّ ــ دَعَّ | دَعِّ | دَعُّ ــ أَغَّ | أَغِّ | أَغُّ

صَفَّ | صَفِّ | صَفُّ ــ حَقَّ | حَقِّ | حَقُّ ــ شَكَّ | شَكِّ | شَكُّ

كُلَّ | كُلِّ | كُلُّ ــ عَمَّ | عَمِّ | عَمُّ ــ ظَنَّ | ظَنِّ | ظَنُّ

وَهَّ | وَهِّ | وَهُّ ــ قَوَّ | قَوِّ | قَوُّ ــ حَيَّ | حَيِّ | حَيُّ

الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثانى متحرك بالفتح أو بالكسر أو بالضم

رَبَّ = رَبْ + بَ ، رَبِّ = رَبْ + بِ ، رَبُّ = رَبْ + بُ

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين وكذلك شدة وكسرة وشدة وضمة .

التشديد مع الحركات والمد (بالألف والياء والواو)

رَبَّا	رَبِّي	رَبُّو	مِتَّا	مِتِّي	مِتُّو	بَثَّا	بَثِّي	بَثُّو
حَجَّا	حَجِّي	حَجُّو	شُحَّا	شُحِّي	شُحُّو	سَخَّا	سَخِّي	سَخُّو
قُدَّا	قُدِّي	قُدُّو	يَذَّا	يَذِّي	يَذُّو	شَرَّا	شَرِّي	شَرُّو
عِزَّا	عِزِّي	عِزُّو	مَسَّا	مَسِّي	مَسُّو	هَشَّا	هَشِّي	هَشُّو
وَصَّا	وَصِّي	وَصُّو	حَضَّا	حَضِّي	حَضُّو	حَطَّا	حَطِّي	حَطُّو
حَظَّا	حَظِّي	حَظُّو	دَعَّا	دَعِّي	دَعُّو	أَغَّا	أَغِّي	أَغُّو
صَفَّا	صَفِّي	صَفُّو	حَقَّا	حَقِّي	حَقُّو	شَكَّا	شَكِّي	شَكُّو
كُلَّا	كُلِّي	كُلُّو	عَمَّا	عَمِّي	عَمُّو	ظَنَّا	ظَنِّي	ظَنُّو
وَهَّا	وَهِّي	وَهُّو	قَوَّا	قَوِّي	قَوُّو	حَيَّا	حَيِّي	حَيُّو

رَبَّا = رَبْ + بَ + ا ، رَ بِّ = رَبْ + بِ + ي ، رَ بُّ = رَبْ + بُ + و

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَمَّ / ألف مد طبيعي عَمَّا ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين ظَنَّ / ألف مد طبيعي ظَنَّا وكذلك شدة وكسرة وشدة وضمة .

أَمْثِلَةٌ

رَبَّنَا البقرة:١٢٧	سَبَّحَ الحديد:١	فَصَبَّ الفجر:١٣	رُجَّتِ الواقعة:٤	تَفَرَّقَ البينة:٤
تُنَزَّلَ آل عمران:٩٣	تَطَّلِعُ المائدة:١٣	تَذَرُنَّ نوح:٢٣	قَدَّرَ الأعلى:٣	أَعَدَّ التوبة:٨٩
وَكَذَّبَ الأنعام:٦٦	خَفَّتْ القارعة:٨	فِضَّةٍ الزخرف:٣٣	غُصَّةٍ المزمل:١٣	ذَرَّةٍ الزلزلة:٨

عَلَّٰمُ المائدة:١١٦	فَعَّالٌ البروج:١٦	كَفَّارَةٌ المائدة:٤٥	وَغَسَّاقٌ ص:٥٧	سَحَّارٍ الشعراء:٣٧
أَفَّاكٍ الجاثية:٧	خَتَّارٍ لقمان:٣٢	حَلَّافٍ القلم:١٠	دَيَّارًا نوح:٢٦	حَمَّالَةَ المسد:٤
وَهَّاجًا النبأ:١٣	ثَجَّاجًا النبأ:١٤	نَزَّاعَةً المعارج:١٦	لَوَّاحَةٌ المدثر:٢٩	سَيَّارَةٌ يوسف:١٩
لَغَفَّارٌ طه:٨٢	وَجَنَّٰتٍ الأنعام:٩٩	سَوَّىٰهَا الشمس:٧	تَغَشَّىٰهَا الأعراف:١٨٩	إِيَّاكَ الفاتحة:٥

أَمْثِلَةٌ

زُوِّجَتْ (التكوير: ٧)	كُوِّرَتْ (التكوير: ١)	فُجِّرَتْ (الانفطار: ٣)	سُجِّرَتْ (التكوير: ٦)	وَبُرِّزَتِ (النازعات: ٣٦)
نُصَرِّفُ (الأنعام: ٤٦)	وَيُحَرِّمُ (الأعراف: ١٥٧)	تُحَرِّكْ (القيامة: ١٦)	تُحَدِّثُ (الزلزلة: ٤)	فَسَبِّحْ (الحجر: ٩٨)
فَصَلِّ (الكوثر: ٢)	فَمَهِّلِ (الطارق: ١٧)	كَصَيِّبٍ (البقرة: ١٩)	وَحُصِّلَ (العاديات: ١٠)	قَيِّمَةٌ (البينة: ٣)
رَبِّي (الأعراف: ٢٩)	وَقَرِّي (مريم: ٢٦)	نُوَلِّي (الأنعام: ١٢٩)	سِتِّينَ (المجادلة: ٤)	عِلِّيِّينَ (المطففين: ١٨)
سِجِّيلٍ (هود: ٨٢)	سِجِّينٍ (المطففين: ٧)	وَيُمَنِّيهِمْ (النساء: ١٢٠)	رَبَّٰنِيِّـۧنَ (آل عمران: ٧٩)	ٱلْأُمِّيِّـۧنَ (الجمعة: ٢)
لَيَأْتِيَنِّي (النمل: ٢١)	نُنَجِّيكَ (يونس: ٩٢)	مُتَوَفِّيكَ (آل عمران: ٥٥)	مُوَلِّيهَا (البقرة: ١٤٨)	قُصِّيهِ (القصص: ١١)
نُسَوِّيكُم (الشعراء: ٩٨)	يُغَشِّيكُمُ (الأنفال: ١١)	فَيُوَفِّيهِمْ (آل عمران: ٥٧)	وَيُزَكِّيهِمْ (الجمعة: ٢)	صِدِّيقًا (مريم: ٥٦)

أَمْثِلَةٌ

يُحِبُّ البقرة:١٩٠	يَبُثُّ الجاثية: ٤	يَعَضُّ الفرقان: ٢٧	يَدُعُّ الماعون: ٢	يُرَدُّ الأنعام:١٤٧
تَسُرُّ البقرة: ٦٩	نَقُصُّ الأعراف: ١٠١	وَأَقَلُّ الجن: ٢٤	وَيُحِلُّ الأعراف: ١٥٧	وَأَهُشُّ طه: ١٨
وَيُحِقُّ يونس: ٨٢	وَرَبُّكَ المائدة: ٢٤	عَنِتُّمْ التوبة: ١٢٨	مُتِمُّ الصف: ٨	يَظُنُّ الحج: ١٥

تُحِبُّونَ القيامة:٢٠	يُوَلُّونَ الأحزاب: ١٥	يَصُدُّونَ الأنفال: ٣٤	يَخِرُّونَ الإسراء: ١٠٧	رِبِّيُّونَ آل عمران:١٤٦
يَمُنُّونَ الحجرات: ١٧	وَهَمُّوا التوبة: ١٣	عِلِّيُّونَ المطففين: ١٩	وَّيُحِبُّونَ آل عمران: ١٨٨	يَقُصُّونَ الأعراف: ٣٥
وَصَمُّوا المائدة: ٧١	أَضَلُّوا نوح: ٢٤	لَمُوَفُّوهُمْ هود: ١٠٩	تَحُسُّونَهُم آل عمران: ١٥٢	فَحَيُّوا النساء: ٨٦
تَسُبُّوا الأنعام: ١٠٨	صَلُّوا الأحزاب: ٥٦	وَأَصَرُّوا نوح: ٧	أُمِّيُّونَ البقرة: ٧٨	تُسِرُّونَ النحل: ١٩

اللام الشمسية

تعريفها : هي لام تكتب ولا تنطق وتأتي في بداية الأسماء فقط وتتبع بحرف مشدد من حروف :«ط ، ث ، ص ، ر ، ت ، ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل»
حكمها : الإدغام.
علامة الضبط : ترسم لام التعريف خالية من التشكيل وبعدها حرف مشدد «ٱلرَّ».

التَّهَجِّي

همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ ،
لام شمسية مدغمة في ..(اسم الحرف).. (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة).

الشَّاهِد

ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ
طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

أَمْثِلَة

ٱلطَّيِّبَٰتُ	ٱلثَّاقِبُ	ٱلذِّكْرَىٰ	ٱلتَّكَاثُرُ	ٱلنُّورِ
ٱلصِّرَٰطَ	ٱلرَّحْمَٰنِ	ٱلدِّينِ	ٱلسَّلَٰمَ	ٱلضَّآلِّينَ
ٱلرُّبُعُ	ٱلظَّنِّ	ٱلزَّكَوٰةَ	ٱللَّٰعِنُونَ	ٱلزَّرْعَ
لِلصَّلَوٰةِ	فَٱلسَّٰبِقَٰتِ	بِٱلدِّينِ	كَٱلدِّهَانِ	وَٱلنَّهَارِ

ٱلنُّورِ: همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المضمومة بغنة حركتين / ٱلنُّ / واو مد طبيعى حركتان / ٱلنُّو / رِ / ٱلنُّورِ .
بِٱلدِّينِ: بِـ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة فى الدال المكسورة بِٱلدِّ/ ياء مد طبيعى حركتان / بِٱلدِّيـ / نِ / بِٱلدِّينِ .

التهجي وقفًا (٢)

المَدُّ العَارِضُ للسكون :

عند الوقف على حرف متحرك ، نقف عليه بالسكون العارض ويتحول حرف المد قبله إلى مد عارض للسكون .

نقول : (ألف ، ياء ، واو) مد عارض للسكون اثنان أو أربع أو ست حركات (اسم الحرف) ساكنة عند الوقف.

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ١
الفاتحة : ١

ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٢
الفاتحة : ٢

يُسَبِّحۡنَ بِٱلۡعَشِيِّ وَٱلۡإِشۡرَاقِ
ص: ١٨

رَحۡمَةِ رَبِّكَ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡوَهَّابِ
ص: ٩

فَأَغۡشَيۡنَٰهُمۡ فَهُمۡ لَا يُبۡصِرُونَ
يس: ٩

قَدۡ أَفۡلَحَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ
المؤمنون: ١

الشَّاهِد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقْفًا كَـ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

مَدُّ العِوَض :

عند الوقف على التنوين بالفتح نقول : (اسم الحرف) فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

ذَرۡنِي وَمَنۡ خَلَقۡتُ وَحِيدًا
المدثر : ١١

أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ كِفَاتًا
المرسلات: ٢٥

أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدًا
النبأ: ٦

وَكَانَ عَٰقِبَةُ أَمۡرِهَا خُسۡرًا
الطلاق: ٩

عند الوقف على تاء مربوطة نقول : هاء ساكنة عند الوقف.

قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ
الحاقة: ٢٣

نَحۡنُ جَعَلۡنَٰهَا تَذۡكِرَةً
الواقعة: ٧٣

هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ
الغاشية: ١

لَقَدۡ كَانَ لَكُمۡ فِيهِمۡ أُسۡوَةٌ حَسَنَةٌ
الممتحنة: ٦

التشديد مع التنوين

رَبًّا	رَبٍّ	رَبٌّ	مِتًّا	مِتٍّ	مِتٌّ	بَثًّا	بَثٍّ	بَثٌّ
حَجًّا	حَجٍّ	حَجٌّ	شُحًّا	شُحٍّ	شُحٌّ	سَخًّا	سَخٍّ	سَخٌّ
قُدًّا	قُدٍّ	قُدٌّ	يَذًّا	يَذٍّ	يَذٌّ	شَرًّا	شَرٍّ	شَرٌّ
عِزًّا	عِزٍّ	عِزٌّ	مَسًّا	مَسٍّ	مَسٌّ	هَشًّا	هَشٍّ	هَشٌّ
وَصًّا	وَصٍّ	وَصٌّ	حَضًّا	حَضٍّ	حَضٌّ	حَطًّا	حَطٍّ	حَطٌّ
حَظًّا	حَظٍّ	حَظٌّ	دَعًّا	دَعٍّ	دَعٌّ	أَغًّا	أَغٍّ	أَغٌّ
صَفًّا	صَفٍّ	صَفٌّ	حَقًّا	حَقٍّ	حَقٌّ	شَكًّا	شَكٍّ	شَكٌّ
كُلًّا	كُلٍّ	كُلٌّ	صُمًّا	صُمٍّ	صُمٌّ	ظَنًّا	ظَنٍّ	ظَنٌّ
مَهًّا	مَهٍّ	مَهٌّ	قَوًّا	قَوٍّ	قَوٌّ	حَيًّا	حَيٍّ	حَيٌّ

الحرف المشدد مع التنوين عبارة عن حرف ساكن وحرف مُنَوَّن بالفتح أو بالكسر أو بالضم

رَبًّا = رَبْ + بًا ، رَبٍّ = رَبْ + بٍ ، رَبٌّ = رَبْ + بٌ

حرف الميم والنون نقول : ميم شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين ، نون شدة تنوين بالفتح بغنة حركتين

وكذلك شدة مع التنوين بالكسر وشدة مع التنوين بالضم .

أَمْثِلَةٌ

حُبًّا البقرة:١٦٥	دَعًّا الطور:١٣	فَظًّا آل عمران:١٥٩	حَظًّا آل عمران:١٧٦	وَدًّا نوح:٢٣
ضِدًّا مريم:٨٢	سَدًّا يس:٩	دَكًّا الفجر:٢١	ضَرًّا المائدة:٧٦	سِرًّا الرعد:٢٢
شَرًّا الزلزلة:٨	صَفًّا الصف:٤	حَقًّا البقرة:١٨٠	شَقًّا عبس:٢٦	ظِلًّا النساء:٥٧
غَيًّا مريم:٥٩	صَبِيًّا مريم:١٢	تَقِيًّا مريم:١٣	سَوِيًّا مريم:١٠	وَأَبًّا عبس:٣١
مَرْجُوًّا هود:٦٢	ظِهْرِيًّا هود:٩٢	ظَنًّا يونس:٣٦	وَصُمًّا الإسراء:٩٧	فَجٍّ الحج:٢٧

رَقٍّ الطور:٣	شَكٍّ يونس:٩٤	غِلٍّ الحجر:٤٧	مَرَدٍّ الشورى:٤٤	أُفٍّ الأحقاف:١٧
بِضُرٍّ الأنعام:١٧	بِشَرٍّ المائدة:٦٠	حَظٍّ القصص:٧٩	وَلِكُلٍّ النساء:٣٣	بِحَقٍّ المائدة:١١٦

أَمْثِلَةٌ

بِغَمٍّ آل عمران:١٥٣	عُتُوٍّ الملك:٢١	عَدُوٍّ النساء:٩٢	عَرَبِيٍّ الشعراء:١٩٥	حَيٍّ الأنبياء:٣٠
وَرَبٌّ سبأ:١٥	وَصَدٌّ البقرة:٢١٧	قَوِيٌّ الحديد:٢٥	مُّسْتَقِرٌّ القمر:٣٨	لَعَلِيٌّ الزخرف:٤
لَغَنِيٌّ العنكبوت:٦	مُّضِلٌّ القصص:١٥	فَطَلٌّ البقرة:٢٦٥	مُّسْتَمِرٌّ القمر:٢	حِلٌّ المائدة:٥
صُمٌّ الأنعام:٣٩	لَعَفُوٌّ المجادلة:٢	دُرِّيٌّ النور:٣٥	عَدُوٌّ البقرة:١٦٨	عَرَبِيٌّ النحل:١٠٣

وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
النحل: ١٠٣

وَإِنَّ ٱللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ
المجادلة:٢

لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ
القصص:٧٩

وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا
يونس:٣٦

إِنَّ ٱللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ ٱلْعَٰلَمِينَ
العنكبوت:٦

إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ
الحديد: ٢٥

المشدد الموقوف عليه

(...اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه .

وَتَلَذُّ الزخرف:٧١	حَظِّ القصص:٧٩	فَطَلُّ البقرة:٢٦٥	مِّتَّ الأنبياء:٣٤	بَثَّ الشورى:٢٩
مَسَّ يونس:١٢	وَأَهُشُّ طه:١٨	عَدُوٌّ البقرة:١٦٨	ٱلشُّحَّ النساء:١٢٨	يَعَضُّ الفرقان:٢٧
لَعَلِيٌّ الزخرف:٤	لَغَنِيٌّ العنكبوت:٦	وَأَمَرُّ القمر:٤٦	مُّسْتَقِرٌّ القمر:٣٨	مُّسْتَمِرٌّ القمر:٢

وَتَلَذُّ : وَ / تَ / وَتَ / لَ / وَتَلَ / ذال حرف مشدد موقوف عليه وَتَلَذُّ .

(...اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة .

وَتَبَّ المسد:١	فَجٍّ الحج:٢٧	أَشَدُّ البقرة:٧٤	أَحَقُّ يونس:٣٥	وَرَبٌّ سبأ:١٥

وَتَبَّ : وَ / تَ / وَتَ / باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقلة وَتَبَّ .

(...اسم الحرف ...) حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين .

عَمَّ النبأ:١	تُكِنُّ النمل:٧٤	يَظُنُّ الحج: ١٥	صُمٌّ الأنعام:٣٩

تُكِنُّ : تُ / كِ / تُكِ / نون حرف مشدد موقوف عليه بغنة حركتين تُكِنُّ .

التقاء الساكنين

هو التقاء حرفين ساكنين نُطقًا .

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : اللام القمرية.

١

شَقَقۡنَا ٱلۡأَرۡضَ	ذِى ٱلۡأَوۡتَادِ	ذُو ٱلۡفَضۡلِ
مَا ٱلۡقَارِعَةُ	ذِى ٱلۡعَرۡشِ	ذُو ٱلۡأَوۡتَادِ

شَقَقۡنَا ٱلۡأَرۡضَ: ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة / شَقَقۡنَلۡ

الساكن الأول : حرف المد ، الساكن الثاني : في بداية الحرف المشدد بعد اللام الشمسية (لأن المشدد عبارة عن حرفين أولهما ساكن).

٢

إِذَا ٱلشَّمۡسُ	وَيُؤۡتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ	وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ
وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ	لَفِى ٱلصُّحُفِ	ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ

يلاحظ عدم نطق الألف الذي فوقه صفر مستدير وعدم نطق اللام الشمسية.

وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ: واو مد طبيعي حركتان تسقط وصلًا / ألف صفر مستدير لا ينطق / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة في الصاد المفتوحة وَيُقِيمُصَّ .

الساكن الأول : نون التنوين ، الساكن الثاني :الحرف الساكن الذي ينطق بعد همزة الوصل .

٣

مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ	قَوۡمًا ٱللَّهُ	وَرَهۡبَانِيَّةً ٱبۡتَدَعُوهَا
يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ	زُجَاجَةٍۖ ٱلزُّجَاجَةُ	خَبِيثَةٍ ٱجۡتُثَّتۡ
مِصۡبَاحٌۖ ٱلۡمِصۡبَاحُ	خَيۡرٌۚ ٱهۡبِطُواْ	عُزَيۡرٌ ٱبۡنُ

ينطق التنوين (بالفتح والكسر والضم) نونًا مكسورة إذا تُبعَ بهمزة وصل.

مَثَلًا ٱلۡقَوۡمُ: لام تنوين بالفتح يُكسَر وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة / مَثَلَنِلۡ.

كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ

أَوَعَظْتَ	فَٰكِهِينَ	ٱلْوَدْقَ	يُبْدِلَنَا	لَيَصْرِمُنَّهَا
فَأُوَٰرِيَ	وُجْدِكُمْ	ٱلرُّبُعُ	ٱلْأَوْلَيَٰنِ	يُوفِضُونَ
ٱلنَّعْمَةِ	تَطَّلِعُ	فَيُحْفِكُمْ	لَوَّوْاْ	لَيُزْلِقُونَكَ
نُتْبِعُهُمُ	يَدَيِ	يُبَايِعُونَكَ	ذَوَاتَيْ	ذَوَىْ
تَجْـَٔرُواْ	بِشَهَٰدَٰتِهِمْ	أَتُمِدُّونَنِ	لَتَأْتُنَّنِي	يُنَشَّؤُاْ
نَتَّبِعْكُمْ	فَصُرْهُنَّ	فَذَٰنِكَ	وَلِيُمَحِّصَ	وَرَجِلِكَ
بِمَلْكِنَا	يَبْنَؤُمَّ	تُرِيَنِّي	رُّبَمَا	نَضْطَرُّهُمْ
وَيَعْفُواْ	وَيَعْفُ	دَعَوُاْ	يَصَّدَّعُونَ	بِمُصْرِخِكُمْ
وَلِيَتِهِمْ	وَلْيَتَلَطَّفْ	أَنُلْزِمُكُمُوهَا	لَيَسْتَفِزُّونَكَ	عَٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ

حالات الحروف

الحروف / الحالات	ا ألف	ب باء	ج جيم	د دال	ر راء	س سين	ص صاد	ط طاء	ع عين	ق قاء
١. الفتح	حرف ساكن لا يقبل الحركة	بَ	جَ	دَ	رَ	سَ	صَ	طَ	عَ	قَ
٢. الكسر		بِ	جِ	دِ	رِ	سِ	صِ	طِ	عِ	قِ
٣. الضم		بُ	جُ	دُ	رُ	سُ	صُ	طُ	عُ	قُ
٤. المد بالألف		بَا	جَا	دَا	رَا	سَا	صَا	طَا	عَا	قَا
٥. المد بالياء		بِي	جِي	دِي	رِي	سِي	صِي	طِي	عِي	قِي
٦. المد بالواو	التفخيم (خص ضغط قظ)	بُو	جُو	دُو	رُو	سُو	صُو	طُو	عُو	قُو
٧. التنوين بالفتح	الهمس (فحثه شخص سكت)	بًا	جًا	دًا	رًا	سًا	صًا	طًا	عًا	قًا
٨. التنوين بالكسر		بٍ	جٍ	دٍ	رٍ	سٍ	صٍ	طٍ	عٍ	قٍ
٩. التنوين بالضم		بٌ	جٌ	دٌ	رٌ	سٌ	صٌ	طٌ	عٌ	قٌ
١٠. السكون		رَبْ	حَجْ	رَدْ	مَرْ	حَسْ	خَصْ	مَطْ	دَعْ	رَقْ
١١. التشديد بالفتح	القلقلة (قطب جد)	رَبَّ	حَجَّ	رَدَّ	مَرَّ	حَسَّ	خَصَّ	مَطَّ	دَعَّ	رَقَّ
١٢. التشديد بالكسر	الغنة (م ، ن)	رَبِّ	حَجِّ	رَدِّ	مَرِّ	حَسِّ	خَصِّ	مَطِّ	دَعِّ	رَقِّ
١٣. التشديد بالضم		رَبُّ	حَجُّ	رَدُّ	مَرُّ	حَسُّ	خَصُّ	مَطُّ	دَعُّ	رَقُّ
١٤. التشديد بالفتح مع المد بالألف		رَبَّا	حَجَّا	رَدَّا	مَرَّا	حَسَّا	خَصَّا	مَطَّا	دَعَّا	رَقَّا
١٥. التشديد بالكسر مع المد بالياء		رَبِّي	حَجِّي	رَدِّي	مَرِّي	حَسِّي	خَصِّي	مَطِّي	دَعِّي	رَقِّي
١٦. التشديد بالضم مع المد بالواو		رَبُّو	حَجُّو	رَدُّو	مَرُّو	حَسُّو	خَصُّو	مَطُّو	دَعُّو	رَقُّو
١٧. التشديد مع التنوين بالفتح		رَبًّا	حَجًّا	رَدًّا	مَرًّا	حَسًّا	خَصًّا	مَطًّا	دَعًّا	رَقًّا
١٨. التشديد مع التنوين بالكسر		رَبٍّ	حَجٍّ	رَدٍّ	مَرٍّ	حَسٍّ	خَصٍّ	مَطٍّ	دَعٍّ	رَقٍّ
١٩. التشديد مع التنوين بالضم		رَبٌّ	حَجٌّ	رَدٌّ	مَرٌّ	حَسٌّ	خَصٌّ	مَطٌّ	دَعٌّ	رَقٌّ
٢٠. المشدد الموقوف عليه		رَبّ	حَجّ	رَدّ	مَرّ	حَسّ	خَصّ	مَطّ	دَعّ	رَقّ

كاف ك	ميم م	نون ن	هاء ه	واو و	ياء ي	أَمْثِلَة				
كَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ	أَحَدَ	بَسَطَ	خَلَقَ	وَقَعَدَ	أَحَدَ عَشَرَ
كِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ	فَرِحَ	عَمِلَ	فَلِمَ	لَقُضِيَ	وَجَعَلَ كَلِمَةَ
كُ	مُ	نُ	هُ	وُ	يُ	هُدِيَ	قُرِئَ	رُسُلُ	فَطُبِعَ	فَغَفَرَ لَهُ
كَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا	تَابَ	فَاطِرِ	غَافِرِ	وَسَعَىٰ	هَدَىٰنَا سُبُلَنَا
كِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي	بَدِيعُ	حَدِيثُ	فَكِهِينَ	سَبِيلِ	فَإِذَا لَقِيتُمُ
كُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو	أَعُوذُ	ثَمُودَ	عَرَفُواْ	سَجَدُواْ	فَرِحُواْ بِهَا
كًا	مًا	نًا	هًا	وًا	يًا	صَعَدًا	حَرَجًا	صَوَابًا	وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا	
كٍ	مٍ	نٍ	ـهٍ	وٍ	يٍ	كَبَدٍ	فَلَكٍ	إِمَامٍ	بِضَنِينٍ	أَمَرَ بِصَدَقَةٍ
كٌ	مٌ	نٌ	ـهٌ	وٌ	يٌ	وَلَدٌ	رَجُلٌ	كَاتِبٌ	صَٰحِبَةٌ	وَشَهِدَ شَاهِدٌ
مَكْ	عَمْ	ظَنْ	بَهْ	لَوْ	حَيْ	فَرَغْتَ	تَقْهَرْ	مَرْيَمَ	تَقْوِيمٍ	وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ
مَكَّ	عَمَّ	ظَنَّ	بَهَّ	لَوَّ	حَيَّ	قَدَّرَ	رَبَّنَا	رُجَّتِ	فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ	
مَكِّ	عَمِّ	ظَنِّ	بَهِّ	لَوِّ	حَيِّ	زُوِّجَتْ	تُحَدِّثُ	سُيِّرَتْ	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ	
مَكُّ	عَمُّ	ظَنُّ	بَهُّ	لَوُّ	حَيُّ	يُحِبُّ	تَسُرُّ	أَشَدُّ	إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلْمُتَّقِينَ	
مَكَّا	عَمَّا	ظَنَّا	بَهَّا	لَوَّا	حَيَّا	دَيَّارًا	وَجَنَّٰتِ	حَمَّالَةَ	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	
مَكِّي	عَمِّي	ظَنِّي	بَهِّي	لَوِّي	حَيِّي	نُنَجِّيكَ	قُصِّيهِ	مُتَوَفِّيكَ	قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِٱلْقِسْطِ	
مَكُّو	عَمُّو	ظَنُّو	بَهُّو	لَوُّو	حَيُّو	يَقُصُّونَ	يَمُنُّونَ	وَٱللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ		
مَكًّا	عَمًّا	ظَنًّا	بَهًّا	لَوًّا	حَيًّا	حُبًّا	حَقًّا	ظَنًّا	دَعًّا	وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا
مَكٍّ	عَمٍّ	ظَنٍّ	بَهٍّ	لَوٍّ	حَيٍّ	حَظٍّ	حَيٍّ	بِحَقٍّ	عَرَبِيٍّ	لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ
مَكٌّ	عَمٌّ	ظَنٌّ	بَهٌّ	لَوٌّ	حَيٌّ	وَرَبٌّ	لَعَفُوٌّ	دُرِّيٌّ	صُمٌّ	وَهَٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ
مَكّْ	عَمّْ	ظَنّْ	بَهّْ	لَوّْ	حَيّْ	بَثّْ	أَشَدّْ	تُكِنّْ	إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلْقَصَصُ ٱلْحَقُّ	

وبهذا

نكون قد انتهينا بفضل الله عَزَّوَجَلَّ

من الجزء الأول الخاص بحالات حروف الهجاء وهو كتاب

(فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن)

وله ٧ كتب واجبات للأطفال لإتقانه

وهي (سلسلة عَلَّمَ بالقلم)



الكتاب الأول : تمهيدي الحروف .

الكتاب الثاني والثالث : تعليم كتابة الحروف

الكتاب الرابع : الحركات (الفتح والكسر والضم)

الكتاب الخامس : المدود (بالألف والياء والواو)

الكتاب السادس : التنوين والسكون

الكتاب السابع : التشديد بأنواعه

أحكام التجويد

حكم الميم والنون المشددتين

حكم أي ميم أو نون عليها شدة تُغَنُّ بمقدار حركتين.

عَمَّ ← ميم شدة وفتحة بغنة حركتين عَمَّ

إِنَّ ← نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّ

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : ميم شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.
: نون شدة و (فتحة ، كسرة ، ضمة) بغنة حركتين.

الشَّاهِد

وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَمْثِلَة

ثُمَّ	حُمِّلَ	تُكِنُّ
حَمَّالَةَ	يُعَمَّرُ	وَتَطْمَئِنُّ
جَنَّةَ	كَيْدَهُنَّ	وَصَمُّواْ
ظَنَّا	بِغَمٍّ	صُمٌّ

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم

أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة : هى ميم خالية من التشكيل أو مرسوم عليها علامة السكون .

و يتوقف حكم الميم الساكنة على الحرف الذي يأتي بعدها.

وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا   لاَ أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا
أَحْكَامُهَا ثَلاَثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ   إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ



١ الإخفاء الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة بحالة بين الإدغام والإظهار.

حرفه : حرف (ب) فقط .

علامة الضبط : تكون الميم خالية من التشكيل وبعدها حرف الباء «عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ».

سبب التسمية : سُمِّيَ بالشفوي لخروج الميم والباء من الشفتين.

قَاعِدَةُ النَّهَجِي : ميم ساكنة مخفاة عند الباء (المفتوحة ، المكسورة ،المضمومة) بغنة حركتين.

عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ ← ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين ، عَلَيْهِم بِـ.

الشَّاهِد

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ   وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

أَمْثِلَةٌ

نُورُهُم بَيْنَ	أَجْرَهُم بِغَيْرِ	دَخَلْتُم بُيُوتًا
تَأْتِيهِم بَغْتَةً	تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ	صَبَّحَهُم بُكْرَةً
وَجَزَاهُم بِمَا	يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا۟	عَلَيْهِم بِوَكِيلٍ

أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ

وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ : ذَ / ألف مد طبيعي حركتان / ذَا / لِ / ذَالِ / كُ / ذَالِكُ / ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين / ذَالِكُم بِـ / أَ / بِأَ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين / بِأَنَّ / كُ / بِأَنَّكُ / مُ / بِأَنَّكُمُ / ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ

وَيُمْدِدْكُم بِأَمْوَٰلٍ : وَ / يُـ / وَيُـ / ميم ساكنة / وَيُمْـ / دِ / وَيُمْدِ / دال ساكنة مقلقلة / وَيُمْدِدْ / كُـ / وَيُمْدِدْكُـ / ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين وَيُمْدِدْكُم بِـ / أَ / بِأَ / ميم ساكنة / بِأَمْـ / وَ / بِأَمْوَ / ألف مد طبيعي حركتان / بِأَمْوَا / لٍ / بِأَمْوَالٍ / وَيُمْدِدْكُم بِأَمْوَٰلٍ

٢ إدغام المثلين

تعريفه : الإدغام هو إدخال حرف ساكن في حرف آخر متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا كالثاني مشدَّدًا.

حروفـــــه : حرف واحد وهو (م).

علامة الضبط : ميم خالية من التشكيل بعدها ميم مشددة «هُم مِّن».

سبب التسمية : سُمِّيَ مثلين لأن الميم أُدْغِمَت في ميم مثلها.

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : ميم ساكنة مدغمة في الميم (المفتوحة ، المكسورة ،المضمومة) بغنة حركتين.

هُم مِّن ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المكسورة بغنة حركتين ، هُمِّـ .

الشَّاهِد: وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ۝ وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أَمْثِلَة

لَهُم مَّغْفِرَةٌ	عَلَيْكُم مِّدْرَارًا	وَهُم مُّسْتَكْبِرُونَ
سَعْيُكُم مَّشْكُورًا	وَلَهُم مَّا يَدَّعُونَ	يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً
وَلَكُم مَّا كَسَبْتُمْ	لَهُمُ ٱلْأَمْنُ وَهُم مُّهْتَدُونَ	

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ : وَ / لَ / وَلَ / هُ / وَلَهُ / ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين / وَلَهُمَّ / ألف مد طبيعي حركتان / مَّا / وَلَهُم مَّا / يَ / شين ساكنة / يَشْـ / تَ / يَشْتَـ / هُ / يَشْتَهُـ / واو مد طبيعي حركتان / يَشْتَهُو / نَ / يَشْتَهُونَ / وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ

٣ الإظهار الشفوي

تعريفه : هو النطق بالميم الساكنة من مخرجها من غير غنة كاملة.
حـروفـــــــه : كل الحروف ما عدا (م ، ب).
علامة الضبط : ميم يظهر عليها علامة السكون «هُمْ فِيهِ».
سبب التسمية : سُمِّيَ إظهارًا لإظهار نطق الميم الساكنة .
وسُمِّيَ شَفَوِيًّا لأن الميم تخرج من الشفتين.

قَاعِدَةُ النَّهَجِي هُمْ فِيهِ ← ميم ساكنة مظهرة ، هُمْ فِـ

الشَّاهِد وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ   مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ

أَمْثِلَة

أَقِمْ وَجْهَكَ	وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ
قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ	نَوْمَكُمْ سُبَاتًا
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ	وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ

مِثَالٌ لِلنَّهَجِي

أَلَمْ يَجْعَلْ : أَ / لَـ / أَلَـ / ميم ساكنة مظهرة / أَلَمْ / يَـ / جيم ساكنة مقلقلة / يَجْ / عَـ / يَجْعَـ / لام ساكنة / يَجْعَلْ / أَلَمْ يَجْعَلْ .

* يراعى اظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء والحذر من الإخفاء بسبب اتحاد مخرج الميم مع الواو وقرب مخرج الميم من الفاء.

الشَّاهِد وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي   لِقُرْبِهَا وَلِاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

تَدرِيبات

اقرأ الآيات ثم بَيِّن تهجي الأحكام كما بالمثال :

لَهُم مَّغْفِـرَةٌ : ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .

لَهُم مَّغْفِرَةٌ	دَخَلْتُم بُيُوتًا	لَكُمْ دِينُكُمْ
فَلَهُمْ أَجْرٌ	سَعْيُكُم مَّشْكُورًا	عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ

اقرأ تهجي الآية : ﴿ فَوَرَبِّكَ لَنَسْـَٔلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾

فَـ / وَ / فَوَ / رَ / فَوَرَ / باء شدة وكسرة / فَوَرَبِّـ / ـكَ / فَوَرَبِّكَ / لَـ / نَـ / لَنَـ /
سين ساكنة / لَنَسْـ / ءَ / لَنَسْـَٔـ / لَـ / لَنَسْـَٔلَـ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين /
لَنَسْـَٔلَنَّ / ـهُـ / لَنَسْـَٔلَنَّهُـ / ميم ساكنة مظهرة / لَنَسْـَٔلَنَّهُمْ / فَوَرَبِّكَ لَنَسْـَٔلَنَّهُمْ / أَ
/ جيم ساكنة مقلقلة / أَجْـ / مَـ / أَجْمَـ / عِـ / أَجْمَعِـ / ياء مد طبيعي حركتان / أَجْمَعِيـ /
نَ / أَجْمَعِينَ / فَوَرَبِّكَ لَنَسْـَٔلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ .

اكتب تهجي الآية كما بالمثال السابق : ﴿ ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُوا ﴾

....

....

....

....

....

....

....

أحكام النون الساكنة والتنوين

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

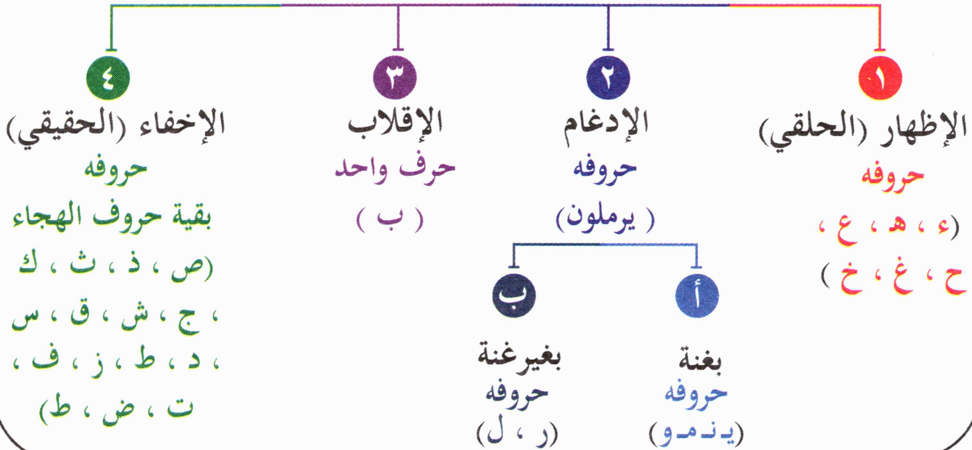
وهي ١.الإظهار ٢.الإدغام ٣. الإقلاب ٤.الإخفاء

لِلنُّـونِ إنْ تَسْـكُنْ وَلِلتَّـنْوِينِ أَرْبَـعُ أَحْـكَـامٍ فَخُـذْ تَبْيِينِـي

* النون الساكنة : هي نون خالية من التشكيل أو ظهر عليها علامة السكون.

التنوين : عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظًا لا خطًّا وصلًا لا وقفًا.

* يتوقف حكم النون الساكنة والتنوين على الحرف الذي يأتي بعد أي منهما.



١ الإظهار (الحلقي)

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

حـروفـه : (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ).

علامة ضبط النـون : يظهر عليها علامة السكون «نْ».

علامة ضبط التنوين : تركيب الحركتين هكذا «ـًـٍـٌ».

سبب التسمية : سُمِّيَ إظهارًا حَلْقِيًّا لخروج أحرفه كلها من الحَلْق.

الإظهار (الحلقي) مع النون :

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي: نون ساكنة مظهرة قبل (اسم حرف الإظهار) (حركة الحرف).

مِنْهُمْ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة مِنْهُ

الشَّاهِد

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ ... لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ ... مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

أَمْثِلَةٌ

نْ

الحرف		
ء	وَيَنْـَٔوْنَ	أَنْ إِذَا
هـ	تُنْهَوْنَ	إِنْ هُمْ
ع	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ عِلْمٍ
ح	يَنْحِتُونَ	إِنْ حِسَابُهُمْ
غ	مِنْ غَيْرِ	مِنْ غِسْلِينٍ
خ	مِنْ خَلَقٍ	وَمِنْ خِزْيِ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

إِنْ هِىَ : إِ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المكسورة / إِنْ هِـ / ىَ / هِىَ / إِنْ هِىَ

الإظهار (الحلقي) مع التنوين :

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مظهر قبل (اسم حرف الإظهار) (المفتوحة ،المكسورة ، المضمومة).

سَلَٰمٌ هِيَ ← ميم تنوين بالضم مظهر قبل الهاء المكسورة.

أَمْثِلَة

ء	عَبْدًا إِذَا	تَارَةً أُخْرَىٰ
هـ	فَرِيقًا هَدَىٰ	جُرُفٍ هَارٍ
ع	وَلَيَالٍ عَشْرٍ	يَوْمٌ عَسِيرٌ
ح	مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ	خَيْرَٰتٌ حِسَانٌ
غ	أَجْرٌ غَيْرُ	سَفِينَةٍ غَصْبًا
خ	كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ	أَزْوَٰجًا خَيْرًا

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

عَفُوًّا غَفُورًا: عَـ / فُـ /عَفُـ / واو شدة تنوين بالفتح مظهر قبل الغين المفتوحة /عَفُوًّا غَـ / فُـ / غَفُـ / واو مد طبيعي حركتان / غَفُو / رًا/غَفُورًا / عَفُوًّا غَفُورًا .

٢ الإدغام

تعريفه : هو إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا كالثاني مشددًا.

حروفه : يرملون (ي ، ر ، م ، ل ، و ، ن).

علامة الضبط : النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «نْ» وبعدها حرف مما سبق.

التنوين : تتابع الحركتين هكذا «ـًـٍـٌ» وبعدها حرف مما سبق.

الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

وينقسم الإدغام إلى قسمين

أ	ب
إدغام بغنة	إدغام بغير غنة
حروفه	حروفه
(ي،ن،م،و)	(ل ، ر)

أ الإدغام بغنة : حروفه : ينمو (ي،ن،م،و)

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : نون ساكنة مدغمة فى (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ،المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين .

مِن وَرَقَـةٍ ← نون ساكنة مدغمة فى الواو المفتوحة بغنة حركتين.

الشَّاهِد

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ يَنْمُو عُلِمَا

إدغام النون بغنة :

أَمْثِلَةٌ

ن

ي	فَمَن يَعْمَلْ	وَمَن يُرِدْ
ن	إِن نَّفَعَتِ	مِّن نِّعْمَةٍ
م	مِن مُّعَمَّرٍ	وَإِن مِّن
و	مِن وَلِيٍّ	مَن وُجِدَ

ملحوظة : الإدغام لا يكون إلا بين كلمتين وإذا اجتمعت النون الساكنة مع أحد أحرف كلمة (ينمو) في كلمة واحدة يكون حكمها (الإظهار المطلق) مثل (ٱلدُّنْيَا ، بُنْيَٰنٌ ، قِنْوَانٌ ، صِنْوَانٌ) .

الشَّاهِد

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلَا ... تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

مِن مَّحِيصٍ: مِـ / نون ساكنة مدغمة فى الميم المفتوحة بغنة حركتين/ مِمَّـ / حِـ / مَّحِـ /ياء مد طبيعى حركتان / مَّحِيـ/صٍ / مَّحِيصٍ / مِن مَّحِيصٍ .

بُنْيَٰنٌ: بُـ / نون ساكنة مظهرة بُنْـ / يَـ / بُنْيَـ / ألف مد طبيعى حركتان / بُنْيَـٰ / نٌ / بُنْيَٰنٌ .

إدغام التنوين بغنة :

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي :(اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم فى (اسم حرف الإدغام)(المفتوحة،المكسورة، المضمومة)بغنة حركتين.

شَأْنٌ يُغْنِيهِ ← نون تنوين بالضم مدغم فى الياء المضمومة بغنة حركتين.

أَمْثِلَة

ي	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
ن	يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ	عِظَامًا نَّخِرَةً
م	صُحُفًا مُّطَهَّرَةً	رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
و	تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ	أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

خَيْرٌ نُّزُلًا : خـَ /ياء ساكنة/ خَيـْ/ راء تنوين بالضم مدغم فى النون المضمومة بغنة حركتين/ خَيـْرٌ نُّـ / زُ / نُّزُ / لًا / نُّزُلًا / خَيْرٌ نُّزُلًا.

ملحوظة : علامة رسم الإدغام الكامل : تَشْـدِيـدُ الْحَـرْفِ الْمُدْغَمْ فِيـهِ .
مِثْل « خَيْرٌ نُّزُلًا ، مِن مُّعَمَّرٍ ، لِمَن لَّمْ ،مِن رِّزْقٍ » .

وعلامة رسم الإدغام الناقص : تعرية الحرف الأول وعدم رسم التشديد على الْحَرْفِ الْمُدْغَمْ فِيـهِ مثل« وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ، فَمَن يَعْمَلْ ، أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ ، مَن وُجِدَ».

ب الإدغام بغير غنة : حروفه (ل ، ر)

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : نون ساكنة مدغمة فى (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ،المكسورة ، المضمومة) بغير غنة .
وَلَٰكِن رَّحْمَةً ← نون ساكنة مدغمة فى الراء المفتوحة بغير غنة.

الشَّاهِد

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ

إدغام النون بغير غنة :

أَمْثِلَة

ن : ل ، ر

لِّمَن لَّمْ	مِّن لَّدُنَّا
فَأْذَن لِّمَن	مِن لُّغُوبٍ
مِّن رَّبِّكَ	عَن رَّبِّهِمْ
مِّن رِّزْقٍ	فَإِن رَّجَعَكَ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

يُبَيِّن لَّنَا : يُـ / بَـ / يُبَـ / ياء شدة وكسرة / يُبَيِّـ / نون ساكنة مدغمة فى اللام المفتوحة بغير غنة / يُبَيِّلَّ / نَـ / لَّنَـ / ألف مد طبيعي حركتان / لَّنَا / يُبَيِّن لَّنَا

إدغام التنوين بغير غنة :

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي: (اسم الحرف) تنوين (بالفتح ، بالكسر ، بالضم) مدغم في (اسم حرف الإدغام) (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغير غنة.

إِخْوَةً رِّجَالًا ← تاء تنوين بالفتح مدغم في الراء المكسورة بغير غنة.

أَمْثِلَةٌ

ـً ـٍ ـٌ ← ل ، ر	خَيْرٌ لَّكَ	أَكْلًا لَّمًّا
	مَالًا لُّبَدًا	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ
	غَفُورٌ رَّحِيمٌ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ
	زَبَدًا رَّابِيًا	مَثَلًا رَّجُلَيْنِ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

ثَمَرَةٍ رِّزْقًا :ثَـ / مَـ / ثَمَـ / رَ / ثَمَرَ / تاء تنوين بالكسر مدغمة في الراء المكسورة بغير غنة / ثَمَرَتِرِّ / زاى ساكنة / رِزْ / قَا / رِزْقًا /ثَمَرَةٍ رِّزْقًا .

خَيْرٌ لَّكَ :خَـ / ياء ساكنة / خَيْـ / راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة / خَيْرُلَـ / كَ / لَّكَ / خَيْرٌ لَّكَ .

تدريبات

١. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

إِنَّ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ رَبُّنَا ٱللَّهُ ثُمَّ ٱسْتَقَٰمُوا۟
فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

حرف غنة مشدد (.................. ، ....)

اظهار شفوي (.................. ، ....)

اظهار حلقي (....................................)

٢. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ ٱلْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴿١٤٦﴾
ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ

كلمة بها حرف غنة مشدد (.................. ، ....)

كلمة بها إظهار شفوي (.................. ، ....)

كلمة بها إظهار حلقي (....................................)

كلمة بها إدغام بغير غنة (....................................)

كلمة بها إدغام بغنة (....................................)

٣. كيف يمكن تهجي هذه الآية :

وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

٣ الإقلاب

تعريفه : هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفاة مع مراعاة الغنة.

حرفــــــه : (ب).

علامة ضبط النــون : وضع ميم رأسية صغيرة على النون «نْ».

علامة ضبط التنوين : وضع ميم رأسية بدلا من الحركة الثانية في التنوين هكذا «ـَـمـِـمـُـم».

قَاعِدَةُ النَّهَجِي

: نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء (المفتوحة،المكسورة،المضمومة) بغنة حركتين.

: (اسم الحرف) تنوين (بالفتح،بالكسر،بالضم) منقلب لميم مخفاة عند الباء (المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.

مِنۢ بَعْدِ ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين.

الشَّاهِد وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ الْبَاءِ ميمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

أَمْثِلَة

نْ	مِن بَعْدِ	أَنبَتَتْ	مِن بَيْنِ
ـً	سَمِيعًا بَصِيرًا	قَوْمًا بُورًا	وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ
ـٍ	كِرَامٍ بَرَرَةٍ	حِينٍ بِإِذْنِ	إِصْلَاحٍ بَيْنَ
ـٌ	عَلِيمٌ بِذَاتِ	بَصِيرٌ بِمَا	حِلٌّ بِهَذَا

مِثَالٌ لِلنَّهَجِي تُنبِتُ: تُـ / نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين / تُنبِـ / تُ / تُنبِتُ.

٤ الإخفاء

تعريفه : هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بصفة وسط بين الإدغام والإظهار.
حروفه : (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ).
علامة ضبط النون : أن تكون النون خالية من التشكيل «نْ» وبعدها حرف مما سبق.
علامة ضبط التنوين : تتابع الحركتين هكذا «ـــًـــٍـــٌ»وبعدها حرف مما سبق.

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي : نون ساكنة مخفاة عند (اسم حرف الإخفاء)(المفتوحة ، المكسورة ، المضمومة) بغنة حركتين.
مَنصُورًا ← نون ساكنة مخفاة عند الصاد المضمومة بغنة حركتين.

الشَّاهِد

وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ ... مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا ... فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَد ضَمَّنْتُهَا
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

إخفاء النون الساكنة :

أَمْثِلَة

يَنطِقُونَ	مِن دِيَـٰرِكُم	مِن قَرْيَةٍ
مَن دَسَّـٰهَا	أَنذَرْتُكُم	أَنصِتُوا۟
مِّن سِجِّيلٍ	مَن كَانَ	وَمِن شَرِّ

إخفاء التنوين:

قَاعِدَةُ التَّهَجِّي: (اسم الحرف) تنوين (بالفتح، بالكسر، بالضم) مُخْفَى عند (اسم حرف الإخفاء) (المفتوحة، المكسورة، المضمومة) بغنة حركتين.

وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ← قاف تنوين بالضم مُخْفَى عند الكاف المفتوحة بغنة حركتين.

أَمْثِلَة

رِجَالٌ صَدَقُواْ	نَارًا ذَاتَ	يَوْمًا ثَقِيلًا
كِرَامًا كَٰتِبِينَ	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ	شَيْءٍ شَهِيدٌ
بِتَابِعٍ قِبْلَةَ	بِعِجْلٍ سَمِينٍ	وَكَأْسًا دِهَاقًا
كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا	شَيْءٍ فَعَلُوهُ
يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ	مَكَانًا ضَيِّقًا	مَثَلًا ظَلَّ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

مِن قَبْلِهِ : مِـ / نون ساكنة مخفاة عند القاف المفتوحة بغنة حركتين / مِن قَـ / باء ساكنة مقلقلة / قَبْـ / لِـ / قَبْلِـ / ـهِ / قَبْلِهِ / مِن قَبْلِهِ.

عَمَلًا صَٰلِحًا: عَـ / مَـ / عَمَـ / لام تنوين بالفتح مخفى عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين / عَمَلًا صَـ / ألف مد طبيعي حركتان / صَـ / لِـ / صَٰلِـ / حًا / صَٰلِحًا / عَمَلًا صَٰلِحًا.

تدريبات

١. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

إِن تُقْرِضُوا۟ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعِفْهُ لَكُمْ
وَيَغْفِرْ لَكُمْ ۚ وَٱللَّهُ شَكُورٌ حَلِيمٌ

إخفاء حقيقي (....................................)

اظهار حلقي (.................... ، ....)

اظهار شفوي (....................................)

ادغام بغنة (....................................)

٢. اذكر حروف كل حكم مما يلي:

١. الإظهار الحلقي (....................................)

٢. الإظهار الشفوي (....................................)

٣. إدغام المثلين (....................................)

٤. الإدغام بغنة (....................................)

٥. الإدغام بغير غنة (....................................)

٦. الإقلاب (....................................)

٧. الإخفاء الشفوي (....................................)

٨. الإخفاء الحقيقي (....................................)

٣. كيف يمكن تهجّي هذه الآية :

﴿ وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ ۖ إِنَّهُمْ كَانُوا۟ قَوْمًا فَٰسِقِينَ ﴾

٤. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٖ ﴿٥١﴾ فِي جَنَّٰتٖ وَعُيُونٖ ﴿٥٢﴾ يَلۡبَسُونَ مِن
سُندُسٖ وَإِسۡتَبۡرَقٖ مُّتَقَٰبِلِينَ ﴿٥٣﴾ كَذَٰلِكَ وَزَوَّجۡنَٰهُم بِحُورٍ عِينٖ ﴿٥٤﴾

حرف غنة مشدد (..)

إخفاء حقيقي (.............. ، .... ، ....)

إظهار حلقي (.................... ، ....)

إدغام بغنة (.................... ، ....)

إخفاء شفوي (..)

٥. اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

أَمۡ لَهُمۡ سُلَّمٞ يَسۡتَمِعُونَ فِيهِۖ فَلۡيَأۡتِ مُسۡتَمِعُهُم بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٍ ﴿٣٨﴾ أَمۡ لَهُ
ٱلۡبَنَٰتُ وَلَكُمُ ٱلۡبَنُونَ ﴿٣٩﴾ أَمۡ تَسۡـَٔلُهُمۡ أَجۡرٗا فَهُم مِّن مَّغۡرَمٖ مُّثۡقَلُونَ ﴿٤٠﴾
أَمۡ عِندَهُمُ ٱلۡغَيۡبُ فَهُمۡ يَكۡتُبُونَ ﴿٤١﴾ أَمۡ يُرِيدُونَ كَيۡدٗاۖ فَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ هُمُ
ٱلۡمَكِيدُونَ ﴿٤٢﴾ أَمۡ لَهُمۡ إِلَٰهٌ غَيۡرُ ٱللَّهِۚ سُبۡحَٰنَ ٱللَّهِ عَمَّا يُشۡرِكُونَ ﴿٤٣﴾

إظهار شفوي (.................... ، ....)

إظهار شفوي (.................... ، ....)

إدغام بغنة (.................... ، ....)

إدغام بغنة (.................... ، ....)

إخفاء شفوي (..)

إخفاء حقيقي (.................... ، ....)

إظهار حلقي (..)

إدغام مثليين (..)

حرف غنة مشدد (..)

المــــد

إطالة الصوت بأحد أحرف المد الثلاثة وينقسم المد إلى :

١ المد الأصلي -الطبيعي- (ليس له سبب) وقد سبق شرحه .

٢ المد الفرعي (له سبب) (إما همزة أو سكون) :

أ المد بسبب الهمزة (مد البدل ، المد المتصل ، المد المنفصل)

ب المد بسبب السكون (المد العارض للسكون ، مد اللِين ، المد اللازم)

أ المد بسبب الهمزة

١ مد بدل

أنْ تأتيَ الهمزةُ قَبلَ حَرفِ المَدِّ وليَس بعدَ حرفِ المدِّ همزةٌ أوْ سكونٌ

ءَا — ءَامَنَ — ءَ ، ألف مد بدل حركتان

ءِي — إِيمَـٰنًا — إِ ، ياء مد بدل حركتان

ءُو — أُوحِىَ — أُ ، واو مد بدل حركتان

ءَازَرَ ← ءَ ، ألف مد بدل حركتان ءَا ، زَ ، ءَازَ ، رَ ، ءَازَرَ.

أَمْثِلَة

ءَازَرَ	ءَاتِنَا	ءَادَمَ	مَـَٔابِ
خَـٰسِـِٔينَ	لِإِيلَـٰفِ	إِۦلَـٰفِهِمْ	خَـٰطِـِٔينَ
رُءُوسَ	أُوتِىَ	أُوتُوا۟	أُوفِ

وَكَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا يُوقِنُونَ

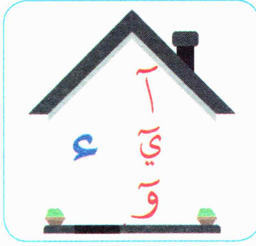
وَلِىَ فِيهَا مَـَٔارِبُ أُخْرَىٰ

الشَّاهِد

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا — بَـدَلٌ كَـ ءَامَـنُوا وَ إِيـمَانًا خُذَا

٢ المد المتصل

هو أن يأتيَ بعدَ حرفِ المدِّ همزةٌ في كلمةٍ واحدةٍ.
حكمه : واجب ، مقداره: ٤أو ٥ حركات



علامة الضبط : وضع علامة المد (~) على أحد أحرف المد الثلاثة وبعدها همزة في نفس الكلمة.

لَتَنُوٓأُ	بَرِيٓءٌ	جَآءَ
واو مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، أُ	ياء مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ءٌ	ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ءَ

شَآءَ ← شَ ، ألف مد متصل (واجب) ٤أو ٥ حركات ، ءَ ،شَآءَ.

أَمْثِلَة

شَآءَ	دَآئِرَةُ	وَرَآءَ	هَآؤُمُ
سِيٓءَ	تَفِيٓءَ	خَطِيٓـَٔةً	يُضِيٓءُ
قُرُوٓءٍ	سُوٓءَ	تَبُوٓأَ	لَتَنُوٓأُ

إِذَا جَآءُوكَ يُجَٰدِلُونَكَ	قَالَ لِفَتَىٰهُ ءَاتِنَا غَدَآءَنَا

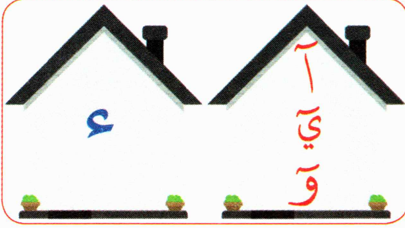
الشَّاهِد

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدّ   فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدّ

٣ المد المنفصل

هو أن يقع حرفُ المدِّ في نهاية الكلمة والهمزة في بداية الكلمة التى تليها

حكمه: جائز ، مقداره: ٢ أو ٤ أو ٥ حركات



علامة الضبط : وضع علامة المد (ــٓ) على أحد أحرف المد الثلاثة في نهاية كلمة ووجود همزة في أول الكلمة التى بعدها .

مَاذَآ أَرَادَ	نُوحِىٓ إِلَيۡهِ	وَسَارِعُوٓاْ إِلَىٰ
ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ	ياء مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، إِ	واو مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، إِ

وَمَآ أُرِيدُ ← وَ، مَ ، وَمَ ، ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ ، وَمَآ أُ ، رِ ، أُرِ ، ياء مد طبيعي حركتان أُرِي ، دُ ، أُرِيدُ ، وَمَآ أُرِيدُ

أَمْثِلَة

وَمَآ أُرِيدُ	مَاذَآ أَرَادَ	تُوبُوٓاْ إِلَى
ٱلَّذِىٓ أَرۡسَلَ	فِىٓ ءَايَٰتِنَا	يُوحِىٓ إِلَيۡكَ
يَٰٓـَٔادَمُ	يَٰٓأَبَانَا	هَٰٓؤُلَآءِ
إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ	إِنَّآ ءَامَنَّا بِرَبِّنَا	

الشَّاهِد

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ ... كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ

تدريبات

١ . اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ مِنۢ بَعْدِ مَآ أَهْلَكْنَا ٱلْقُرُونَ ٱلْأُولَىٰ بَصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ

مد بـــدل (......................) لام شمسية (......................)

مد منفصل (......................) إدغام بغنة (......................)

مد متصل (......................) إدغام بغير غنة (......................)

لام قمرية (......................) إظهار شفوي (......................)

---

٢ . اقرأ الآية ثم استخرج المطلوب منها:

وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِى كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِم مِّنْ أَنفُسِهِمْ ۖ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَٰٓؤُلَآءِ ۚ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ تِبْيَٰنًا لِّكُلِّ شَىْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ

إخفاء شفوي (......................) مد منفصل (......................)

لام قمرية (......................) إظهار شفوي (......................)

إدغام مثلين (......................) إدغام بغير غنة (......................)

إدغام بغنة (.................. ، .... ، ....)

إظهار حلقي (.................. ، .... ، ....)

ب المد بسبب السكون



١ المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك نقف عليه بالسكون العارض.

حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

ٱلرَّحۡمَٰنُ ١	نَسۡتَعِينُ ٥	تَعۡلَمُونَ ٢٢
ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف	ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف	واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات نون ساكنة عند الوقف

بِحُسۡبَانٖ ← بِ ، حُ ، بِحُ ، سين ساكنة بِحُسۡ ، بَ ، بِحُسۡبَ ، ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، نون ساكنة عند الوقف ، بِحُسۡبَانٖ .

أَمْثِلَة

بِحُسۡبَانٖ ٥	ٱلنَّاسِ ٣	ٱلۡمِيزَانَ ٨	ٱلۡوَدُودُ ١٤
يَعۡمَلُونَ ٢٤	ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦	ٱلۡيَتِيمَ ٢	ٱلۡمَاعُونَ ٧
مَتَٰعُ	حَدِيثُ	يَقُومُ	طُلُوعِ

الشَّاهِد

وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ ۞ وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

٢ مد اللِّين

هو أن تأتي الواو أو الياء ساكنتين مفتوحًا ما قبلهما ثم يأتي بعد أي منهما حرفٌ متحرك نقف عليه بالسكون العارض .

حكمه : جائز ، مقداره : اثنان أو أربع أو ست حركات.

قُرَيْشٍ ١

ياء مد لِين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات شين ساكنة عند الوقف

خَوْفٍ ٤

واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات فاء ساكنة عند الوقف

فَوْتَ ← فَ ، واو مد لِين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، تاء ساكنة عند الوقف ، فَوْتَ.

أَمْثِلَة

فَوْتَ	وَٱلصَّيْفِ ٢	خَيْرٌ	صَوْتِ
ٱلْبَيْتِ ٣	نَوْمٌ	ٱلْخَيْطِ	رَّوْحِ
شَيْءٍ	لَاضَيْرَ	غَيْرِ	إِلَيْكَ

الشَّاهِد

وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

٣ المدُّ اللَّازم

هو أن يقع سكون أصلي (أى ثابت وصلًا ووقفًا) بعد حرف المد في كلمة أو في حرف.
سُمِّيَ لازمًا : للزوم السكون ، ولزوم المد عند جميع القُراء ٦ حركات.

وَلَازِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلَا وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

المد اللَّازم
وينقسم إلى

أ كلمي (في كلمة)
١ مخفف
٢ مثقل

ب حرفي (في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور)
١ مخفف
٢ مثقل

أَقْسَـامُ لاَزِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ
كِلَاهُـمَـا مُـخَـفَّـفٌ مُثَـقَّـلُ فَـهَـذِهِ أَرْبَـعَـةٌ تُـفَـصَّـلُ

أ المد اللَّازم الكلمي المخفف

أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة ،
حكمه : لازم ، مقداره : سِت حُركات.

ولم يأتِ في القرآن إلا في كلمة (ءَآلْـَٔـٰنَ) في موضعين من سورة يونس

﴿ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ تَسْتَعْجِلُونَ ٥١﴾ ﴿ءَآلْـَٔـٰنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ﴾

التَّهَجِّي

ءَ / ألف مد لازم (كلمى مخفف) ٦ حركات/ لام ساكنة ءَآلْ

الشَّاهِد

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أ المد اللّازم الكلمي المثقل

أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة ، حكمه : لازم ، مقداره : سِتُ حركات.

حَآدَّ	ألف مد لازم ٦ حركات ... دال شدة وفتحة حَآدَّ .
تَأۡمُرُوٓنِّيٓ	واو مد لازم ٦ حركات ... نون شدة وكسرة بغنة حركتين تَأۡمُرُوٓنِّيٓ .

الشَّاهِد

فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ   مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

أَمْثِلَةٌ

رَآدَّ	صَوَآفَّ	دَآبَّةٍ
كَآفَّةً	ٱلۡحَآقَّةُ	ٱلصَّآخَّةُ
وَٱلصَّٓفَّٰتِ	ٱلضَّآلِّينَ	ٱلطَّآمَّةُ
تَتَّبِعَآنِّ	أَتُحَٓجُّوٓنِّي	ءَآمِّينَ

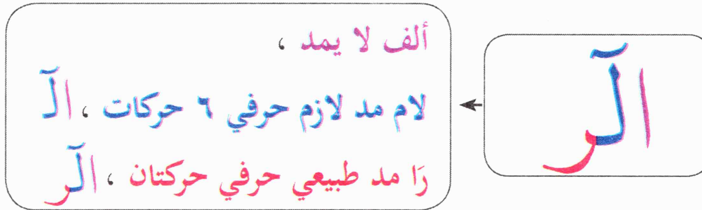
إذا اجتمع سببان على حرف مد واحد يُعْمَل بالسبب الأقوى مثل «ءَآمِّينَ» الألف فيه مد بدل ومد لازم فيعمل بالأقوى وهو اللازم .

* أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلْ   فَعَارِضٌ فَذُو انفِصَالٍ فَبَدَلْ

ب المد اللّازم الحرفي

المد الحرفي يختص بالحروف المقطعة في أوائل بعض السور وهى أربعة عشر حرفًا مجموعة في قول «صله سحيرا من قطعك» .





المد اللّازم الحرفي المخفف :

يكون في حروف « نقص عسلكم » ما عدا اللام في الٓمٓ و السين في طسٓمٓ

تكون مد لازم حرفي مثقل ؛ وذلك بسبب :

التشديد الناتج عن إدغام اللام في الميم في الٓمٓ ويصحبها غنة إدغام.

التشديد الناتج عن إدغام السين في الميم في طسٓمٓ ويصحبها غنة إدغام.

الٓمٓ
لَام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

طسٓمٓ
سِين مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات

أَمْثِلَة

الٓر	الٓمٓ	الٓمٓر	الٓمٓصٓ	حمٓ
طسٓ	طسٓمٓ	طه	يسٓ	عٓسٓقٓ
صٓ	نٓ	قٓ	كٓهيعٓصٓ	

الٓر النَّهَجِّي الٓمٓ

ألف لا يمد ،
لام مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الٓ
را مد طبيعي حرفي حركتان، الٓر .

ألف لا يمد ،
لام مد لازم حرفي (مثقل) ٦ حركات ، الٓ
ميم مد لازم حرفي (مخفف) ٦ حركات ، الٓمٓ .

الشَّاهِد

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ
وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلَاثِي لاَ أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ ... فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعْ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ : لِكَوْنِ الياء مد لين فتقرأ بالتوسط ٤ حركات أو الإشباع ٦ حركات.

والطُّولُ أَخَصْ : أي أن الإشباع هو المُقَدَّم في الأداء.

حَيٍّ طَاهِرٍ : هي حروف المد الطبيعي الحرفي ما عدا الألف فإنه وُضِعَ لوزن البيت .

ملحقات المد

مد الصلة

هو المد الذي يتعلق بهاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب المتحركة بكسر أو بضم والواقعة بين متحركين ، ويكون في حال الوصل فقط وينقسم إلى قسمين مد صلة صغرى ، مد صلة كبرى

مد الصلة الصغرى

إذا لم يأت بعد هاء الضمير همزة .

إِنَّهُۥ كَانَ ← إِ ، نون شدة وفتحة بغنة حركتين إنَّ ، ـهُ ، إِنَّهُ ، واو مد صلة صغرى حركتان إِنَّهُۥ ، كَ ، ألف مد طبيعي حركتان ، كَا ، نَ ، كَانَ ، إِنَّهُۥ كَانَ .

بِهِۦ نَقۡعٗا ← ياء مد صلة صغرى حركتان

أَمۡثِلَةٌ

وَصَٰحِبَتِهِۦ وَأَخِيهِ

كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ

لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ

يَتۡلُواْ عَلَيۡهِمۡ ءَايَٰتِهِۦ وَيُزَكِّيهِمۡ

قُلۡ هَٰذِهِۦ سَبِيلِيٓ أَدۡعُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ

ملحوظة

على مد الصلة الصغرى :

* يلحق بهاء الضمير (الهاء الثانية) في اسم الإشارة «هَٰذِهِۦ» وهى لم تأت إلا مكسورة ولم تقع ساكنة في الوصل مثل «هَٰذِهِۦ بِضَٰعَتُنَا رُدَّتۡ إِلَيۡنَا» .

مد الصلة الكبرى

إذا جاء بعد هاء الضمير همزة .

وَلَهُۥٓ أُخۡتٌ ← وَ ، لَ ، وَلَ ، هُ ، وَلَهُ ، واو مد صلة كبرى اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ ، وَلَهُۥٓ أُ ، خاء ساكنة ، أُخۡـ ، تٌ ، أُخۡتٌ ، وَلَهُۥٓ أُخۡتٌ .

ءَايَٰتِهِۦٓ أَنۡ ← ياء مد صلة كبرى اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أَ

أَمۡثِلَة

فَقَرَّبَهُۥٓ إِلَيۡهِمۡ	وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٞ
بِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ	أَيَحۡسَبُ أَن لَّمۡ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ
هَٰذِهِۦٓ إِلَىٰ	إِذۡ قَالَ لِقَوۡمِهِۦٓ أَلَا تَتَّقُونَ

مَلحوظَة

على مد الصلة الكبرى :

* يلحق بها الهاء الثانية في اسم الإشارة «هَٰذِهِۦٓ» مع أنها تدل على المؤنث مثل «قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدٗا»
* عند الوقف على الهاء ، نقف بالسكون ويحذف المد ، بخلاف المد المنفصل فعند الوقف عليه يعود المد لأصله (طبيعي أو بدل) .

مَدُّ العِوَض

يقع مد العوض عند الوقف على التنوين بالفتح فقط ، مقداره : حركتان .

عَجَبًا ← باء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف

أَمْثِلَةٌ

أَمَدًا	أَحَدًا	صَعَدًا	حَرَجًا
نَاصِرًا	فَاجِرًا	عَذَابًا	سُبَاتًا
حُبًّا	صَفًّا	حَقًّا	تَقِيًّا
دُعَآءً	بِنَآءً	سَوَآءً	نِسَآءً

كيفية تهجي « دُعَآءً، بِنَآءً ، سَوَآءً ، نِسَآءً » عند الوقف عليها :
نقول : همزة فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف حذفت رسمًا.

مَدُّ التَّمْكِين

عبارة عن ياء مدية سبقت بياء مشددة بالكسر .
مقداره: حركتان

عِلِّيِّينَ	رَبَّٰنِيِّـۧنَ	حُيِّيتُم	ٱلنَّبِيِّـۧنَ

نقول : ياء مد طبيعي حركتان

تدريبات

١. اقرأ الآيات ثم استخرج المطلوب منها :

وَقَالُوا۟ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَذْهَبَ عَنَّا ٱلْحَزَنَ ۖ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ ٱلَّذِىٓ أَحَلَّنَا دَارَ ٱلْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِۦ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نَصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾

مد منفصل	(....................)	إدغام بغنة	(....................)
حرف غنة	(....................)	لام قمرية	(....................)
اخفاء حقيقي	(....................)	مد صلة صغرى	(....................)
إظهار شفوي	(....................)	مد عارض للسكون	(....................)

٢. اكتب الحكم المناسب حسب الترقيم :

وَتَرَى ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ (١) حَآفِّينَ (٢) مِنْ (٣) حَوْلِ ٱلْعَرْشِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ (٤) وَقُضِىَ بَيْنَهُم (٥) بِٱلْحَقِّ وَقِيلَ ٱلْحَمْدُ (٦) لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ (٧) (٨) ﴿٧٥﴾

١ (..............................)	٢ (..............................)
٣ (..............................)	٤ (..............................)
٥ (..............................)	٦ (..............................)
٧ (..............................)	٨ (عند الوقف..........................)

٣. اقرأ الآيات ثم استخرج المطلوب منها :

أَفَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ حَسَنًاۖ فَإِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ
وَيَهۡدِي مَن يَشَآءُۖ فَلَا تَذۡهَبۡ نَفۡسُكَ عَلَيۡهِمۡ حَسَرَٰتٍۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمُۢ
بِمَا يَصۡنَعُونَ ٨ وَٱللَّهُ ٱلَّذِيٓ أَرۡسَلَ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابٗا فَسُقۡنَٰهُ
إِلَىٰ بَلَدٖ مَّيِّتٖ فَأَحۡيَيۡنَا بِهِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَاۚ كَذَٰلِكَ ٱلنُّشُورُ ٩

نون مخفاة (.....................) تنوين مخفى (.....................)

مد متصل (.....................) نون مدغمة (.....................)

ميم مظهرة (.....................) تنوين مظهر (.....................)

تنوين منقلب (.....................) مد منفصل (.....................)

تنوين مدغم (.....................) مد صلة صغرى (.....................)

لام شمسية (.....................) مد بدل (.....................)

٤. اكتب حروف الأحكام الآتية :

إقـــلاب (....)

إدغـام مثـليـن (....)

إخفاء شـفـوي (....)

إظـهـار شـفـوي (....)

إظـهـار حلـقي (....)

إدغام بغير غنة (....)

إخـفاء حـقيقي (....)

إدغـام بـغـنـــة (....)

٥. اكتب تهجي هذه الآية عند الوقف عليها :

﴿ وَمِنۡ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنۡ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٖ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٞ تَنتَشِرُونَ ﴾

باب المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين

المتماثلان

هما الحرفان اللذان اتحدا اسمًا ورسمًا ومخرجًا وصفةً (أي حرف واحد تكرر مرتين).
حكمـــه : الإدغام .

التَّهَجِّي إِذ ذَّهَب ← ذال ساكنة مدغمة في الذال المفتوحة.

إدغام الباء في الباء ← أَضْرِب بِّعَصَاكَ
إدغام التاء في التاء ← رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ
إدغام الكاف في الكاف ← يُدْرِككُّمُ
إدغام الدال في الدال ← وَقَد دَّخَلُوا۟
إدغام اللام في اللام ← قُل لَّكُم ، هَل لَّكُم

الشَّاهِد: إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقْ

أَمْثِلَة

وَٱذْكُر رَّبَّكَ	وَقَد دَّخَلُوا۟	إِذ ذَّهَبَ
تَسْطِع عَّلَيْهِ	أَو وَّزَنُوهُمْ	رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ
بِأَييِّكُمُ	يُوَجِّههُّ	يُكْرِههُّنَّ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

وَٱذْكُر رَّبَّكَ: وَ / همزة وصل تسقط وصلا / ذال ساكنة / وَٱذْ/ كُ / وَٱذْكُـ / راء ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة/ وَٱذْكُرَّ / باء شدة وفتحة /رَبَّ/ كَ / رَبَّكَ / وَٱذْكُر رَّبَّكَ .

المتجانسان

المتجانسان : هما حرفان اتفقا مخرجًا واختلفا صفةً.
(بمعني أنه يتعلق بالحروف ذات المخرج الواحد).
حكمــــه : الإظهار إلا في مواضع معينة حكمها الإدغام.

التَّهَجِّي عَبَدتُّمُ ← دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة.

أَمْثِلَة

إدغام الباء في الميم	← ارْكَب مَّعَنَا	إدغام التاء في الدال	← أَثْقَلَت دَّعَوَا
إدغام التاء في الطاء	← وَدَّت طَّآئِفَةٌ	إدغام الثاء في الذال	← يَلْهَث ذَّٰلِكَ
إدغام الدال في التاء	← وَقَد تَّبَيَّنَ	إدغام الذال في الظاء	← إِذ ظَّلَمُوٓاْ

أما الإدغام في الأمثلة التالية فهو إدغام ناقص :

إدغام الطاء في التاء ← فَرَّطتُمْ ، فَرَّطتُ ، أَحَطتُ ، بَسَطتَ

الشَّاهِدُ مِنَ السَّلْسَبِيلِ الشَّافِي

وإنْ تَجانَسَ الصَّغيرُ أُدْغِما ... مِنْهُ حُرُوفٌ خَمْسَةٌ لِتُعْلَمَا
فالدالُ في التَّاءِ كَنَحْوِ عُدتُّم ... والذَّالُ في الظَّاءِ كإذ ظَّلَمتُمُ
والتَّاءُ في الطَّاءِ وفي الدَّالِ معا ... كَنَحْوِ هَمَّت طَّا وأَثْقَلَت دَّعا
والثاءُ في يَلْهَثْ بذالٍ أُدغِمَتْ ... والباءُ في الميمِ التي في اركَب أَتَتْ
وما بَقِي مِنْ عَشْرَةِ الأقسامِ ... فِيهِنَّ إِظْهَارٌ عَلى الدَّوامِ

مِثَالٌ لِلتَّهَجِّي

عَبَدتُّمْ: عَ / بَ / عَبَ / دال ساكنة مدغمة في التاء المضمومة / عَبَتُّ / ميم ساكنة مظهرة / عَبَدتُّمْ .

المتقاربان

هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في أحدهما.

حكمـــه : الإظهار إلا في بعض المواضع مثل «نَخۡلُقكُّم» حكمه الإدغام.

الشَّاهِد

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ... وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتْقَارِبَيْنِ ....

التَّهَجِّي

نَخۡلُقكُّم ← قاف ساكنة مدغمة في الكاف المضمومة.

وفيها وجهان : الأول (إدغام ناقص) وذلك ببقاء صفة الاستعلاء في القاف.

الثاني (إدغام كامل) وذلك بترك صفة الاستعلاء في القاف .

«أي بترك القاف بالكامل» ونطق الكاف مشددة (نَخۡلُكُّ).

أَمْثِلَة

اللام في الراء ← وَقُل رَّبِّ ← حكمها الإدغام

التهجي «لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة»

النون في اللام ← مِن لَّدُنۡهُ ← حكمها الإدغام

التهجي «نون ساكنة مدغمة في اللام المفتوحة بغير غنة»

اللام في الراء ← ٱلرَّحۡمَٰنَ ← حكمها الإدغام

التهجي «لام شمسية مدغمة في الراء المفتوحة»

الدال مع القاف ← قَدۡ قَالَهَا ← حكمها الإظهار

الدال مع السين ← قَدۡ سَمِعَ ← حكمها الإظهار

التهجي «دال ساكنة مقلقلة قَدۡ»

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

١ تنطق همزة الوصل **مفتوحة** إذا تُبِعَتْ بِلَامِ التَّعريف :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ .

مِثْلَ « ٱلرَّحۡمَٰنِ ، ٱلنَّعِيمِ ، ٱلۡجَنَّةَ ، ٱلۡقُرۡءَانُ »

٢ تنطق همزة الوصل **مضمومة** إذا كانت في بداية فعل ثالثه مضموم ضمة أصلية :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أُ

« ٱدۡعُ ، ٱجۡتُثَّتۡ ، ٱسۡتُهۡزِئَ ، ٱسۡجُدُواْ »

٣ تنطق همزة الوصل **مكسورة** في باقي الحالات :

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إِ

أ. عند البدء بأحد الأسماء السماعية مثل :

« ٱسۡمَ ، ٱبۡنَ ، ٱبۡنَتَ ، ٱثۡنَانِ ، ٱثۡنَتَا ، ٱمۡرُؤٌاْ ، ٱمۡرَأَةٌ »

ب. إذا كان ثالث الفعل مفتوحًا أو مكسورًا مثل :

« ٱقۡرَأۡ ، ٱذۡهَبۡ ، ٱهۡبِطۡ ، ٱضۡرِب ، ٱسۡتَغۡفِرۡ ، ٱهۡدِنَا ، ٱصۡبِرُواْ »

ج. إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمة عارضة مثل :

« ٱمۡشُواْ ، ٱبۡنُواْ ، ٱقۡضُوٓاْ ، ٱئۡتُواْ » مراعاة للأصل .

د. عند البدء بالمصادر :

« ٱبۡتِغَـآءَ ، ٱسۡتِغۡفَارُ ، ٱسۡتِكۡبَارًا »

٤ إذا سبقت همزة الوصل بحرف واحد « واو ، باء ، فاء ، كاف ،تاء » لا نبدأ بها :

« وَٱلۡعَصۡرِ ، بِٱلدِّينِ ، تَٱللَّهِ ، فَٱلسَّٰبِقَٰتِ ، كَٱلۡعِهۡنِ »

التهجي : همزة وصل تسقط وصلًا.

ملحوظة

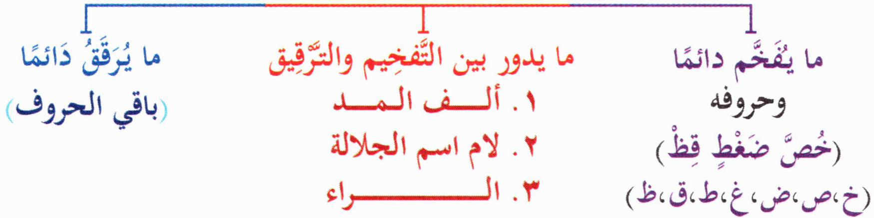
في الاسم المعرف بـ (ال) إذا سُبِقَت همزة الوصل بلام تسقط همزة الوصل خطًّا ولفظًا :

« لَلۡهُدَىٰ ، لِلصَّلَوٰةِ ، لِلزَّكَوٰةِ ، لِلۡمُؤۡمِنِينَ ، لِلطَّيِّبِينَ »

التفخيم والترقيق

التفخيم : صوت **قوي وغليظ** يدخل على الحرف **فيمتلئ بـه الفم** عند النطـق بـه.
الترقيق : صوت **رقيق ونحيف** يدخل على الحرف **فلا يمتلئ به الفم** عند النطق به.

ينقسم التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام



ما يُفَخَّم دائمًا: وهي حروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) :

ٱلصَّٰبِرِينَ — خَٰلِدِينَ — ظَلَمَ — طَبَعَ — ظُلُمَٰتِ

خُلُق — أَطْمَعُ — أَصْحَٰبُ — يُطِعِ — قِيلَ

ما يدور بين التَّفخِيم والتَّرْقِيق :

١. ألف المد

الألف يتبع ما قبله تفخيمًا وترقيقًا :

مفخم : «قَالَ» ، «صَٰدِقِينَ» ، «غَالِبٌ» ، «ٱلطَّآمَّةُ»

مرقق : «تَابَ» ، «يَكَادُ» ، «دُعَآءً»

٢. لام اسم الجلالة

تفخم لام اسم الجلالة إذا سبقت بفتح أو بضم مثل (قَالَ ٱللَّهُ ، رَسُولُ ٱللَّهِ)

وترقق إذا سبقت بكسر مثل (بِسۡمِ ٱللَّهِ).

٣. أحكام الراء

تفخم الراء المفتوحة والمضمومة مثل :

أَرَادَ	كَثِيرًا	ذَرَّةٍ	سِرًّا
أَجْرُ	نَفَرٌ	تَسُرُّ	مُّسْتَقِرٌّ

وترقق الراء المكسورة مثل :

رِجَالًا	سَاحِرٍ	حُرِّمَ	بِضُرٍّ

تفخم الراء الساكنة بعد فتح أو ضم والساكنة للوقف بعد ألف مد أو واو مد مثل :

ٱلْأَرْضِ	وَبَرْقٌ	تُرْجَعُونَ	وَٱلْمُرْسَلَاتِ	ٱلْأَنْهَـٰرُ	غَفُورٌ

ترقق الراء الساكنة بعد كسر أصلي والساكنة للوقف بعد ياء مد (عَارِض ، لِين) مثل:

شِرْعَةً	فِرْعَوْنَ	ٱغْفِرْ	فَٱصْبِرْ	بَشِيرٍ	خَيْرٌ

تفخم الراء الساكنة إذا تبعت بحرف استعلاء غير مكسور مثل (الطاء ، الصاد ، القاف):

قِرْطَاسٍ	مِرْصَادًا	فِرْقَةٍ	وَإِرْصَادًا

تفخم الراء الساكنة إذا سبقت بهمزة وصل مثل:

ٱرْكَعُواْ	ٱرْجِعُوٓاْ	مَنِ ٱرْتَضَىٰ	إِنِ ٱرْتَبْتُمْ

ترقيق الراء أَوْلَى عند الوقف على :

يَسْرِ	أَسْرِ	فَأَسْرِ	وَنُذُرِ	ٱلْقِطْرِ

تفخيم الراء أولى عند الوقف على : مِصْرَ

مخارج الحروف

المخَارِج جَمْعُ مَخْرَجْ والمَخْرَج:

لـغـة : موضع الخروج مطلقًا.

اصطلاحًا : مَحَل خروج الحرف «أي ظهوره» وتمييزه عن غيره.

مخارج الحروف سبعة عشر على المختار موزعة على خمسة مخارج كلية وهي :

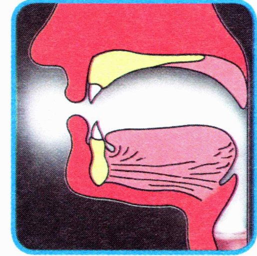
١.الجوف ٢.الحلق ٣.اللسان ٤.الشفتان ٥.الخيشوم

١. الجوف

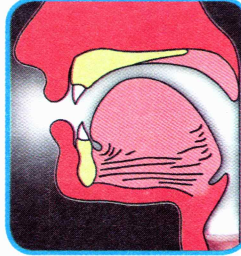
الفراغ الممتد من أقصى (آخر) الحلق إلى نهاية الشفتين وهو مخرج مقدر.

والمخرج المقدر (هو مخرج واسع ليس بالإمكان تحديده بشكلٍ دقيقٍ)

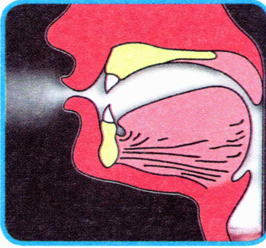
الحروف التى تخرج من الجوف : (الألف و الواو و الياء) المدية .



الألف المدية بَا



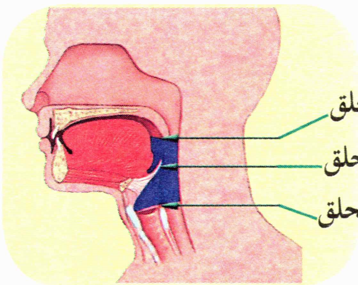
الياء المدية بِي



الواو المدية بُو

٢. الحلق

هو الفراغ ما بين الحنجرة وأقصى اللسان.

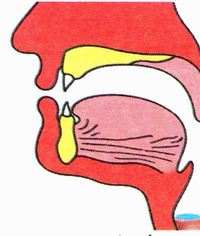


ومخارجه الثلاثة الخاصة هي:

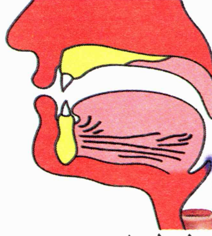
أقصى الحلق: أبعد نقطة فيه وأكثرها غورًا، ويخرج منه حرفا الهمزة والهاء.

وسط الحلق: أقرب من أقصى الحلق إلى اللسان، ويخرج منه حرفا العين والحاء.

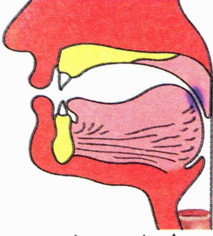
أدنى الحلق: هو الأقرب من المخرجين السابقين إلى اللسان، وهو بالقرب من اللهاة، ويخرج منه حرفا الغين والخاء.



أقصى الحلق : ء – هـ



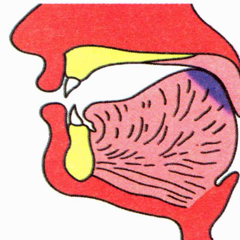
وسط الحلق : ع – ح

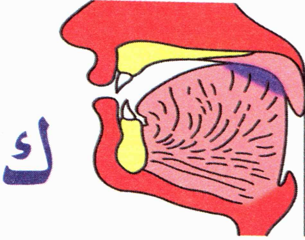


أدنى الحلق : غ – خ

٣. اللسان

أقصى اللسان

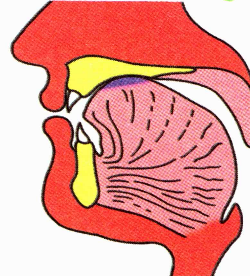




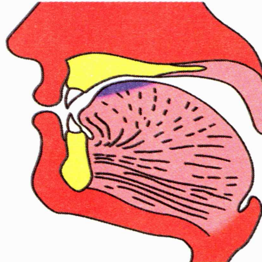
القاف: أقصى اللسان فوق مع ما يحازيه من الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).

الكاف: أقصى اللسان أسفل مع ما يحازيه من الحنك اللحمي (المنطقة الصلبة).

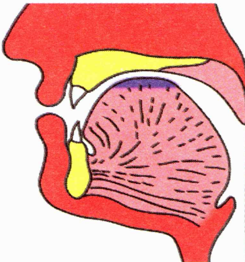
وسط اللسان



ج



ش



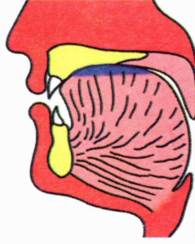
ي

المتحركة واللينة

الجيم و الشين و الياء المتحركة واللينة :وسط اللسان مع ما يحازيه من الحنك الأعلى.

حافة اللسان

ض

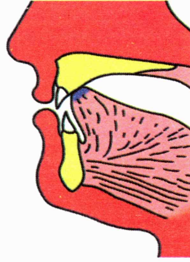




الضاد : إحدى حافتي اللسان مع ما يليه من صفحة الأضراس العليا.

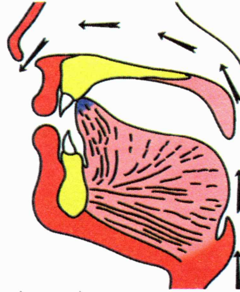
طرف اللسان

ل



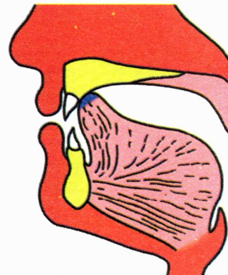
اللام : أدنى حافتي اللسان إلى منتهاها مع ما يحاذيها من اللثة العليا .

ن

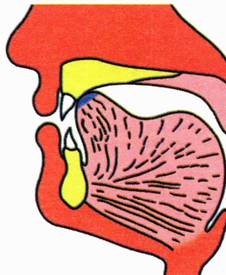


النون : طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا تحت مخرج اللام .

ر مرققة

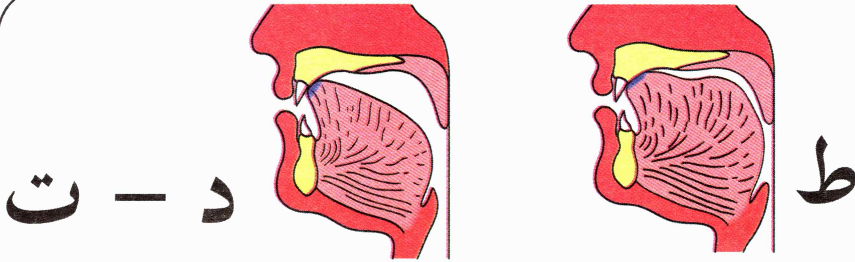


ر مفخمة

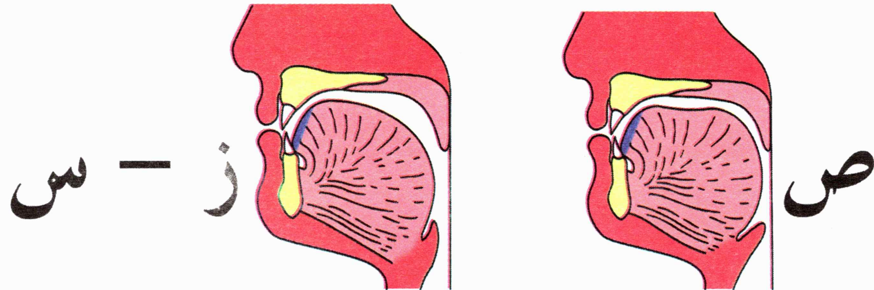


الراء : طرف اللسان قريبًا إلى ظهره مع ما يحاذيه من اللثة العليا بعد مخرج النون .

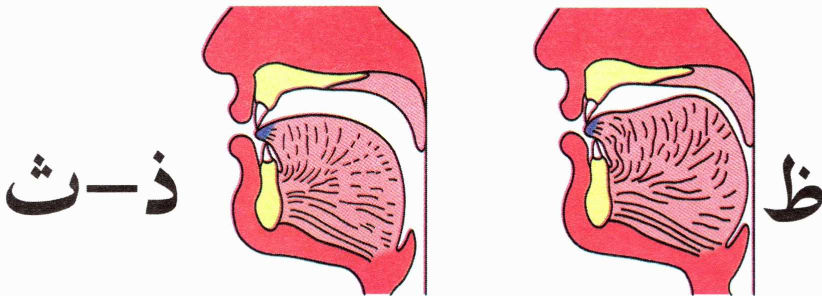
تابع طرف اللسان :



الطاء و الدال والتاء : طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا .

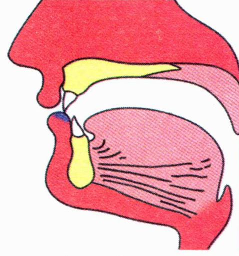


الصاد والزاي والسين : طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى.



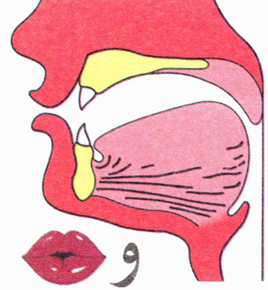
الظاء والذال والثاء : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .

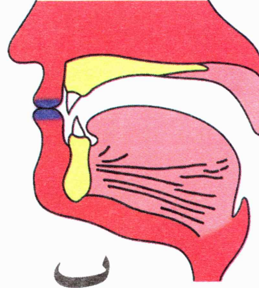
٤. الشفتان

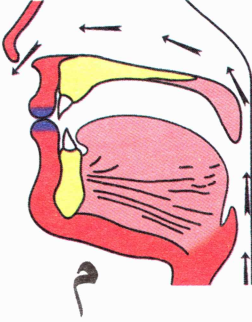


ف

الفاء : بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا .







الواو : من الشفتين معًا بضمهما وامتدادهما .

الباء : من الشفتين معًا بـإطباقهما ثم بإنفراجهما .

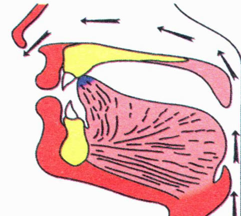
الميم :من الشفتين معًا بـإطباقهما فقط ويصاحب ذلك غنة من الخيشوم .

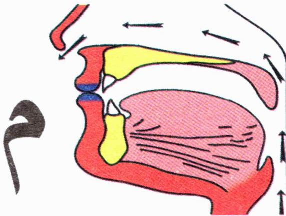
٥. الخيشوم



الخيشوم :
التجويف العلوي للأنف.

ن





م

صفات الحروف

أولًا: الصفات المتضادة

الجهر	الهمس
انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه وحروفه باقي الحروف .	جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه وحروفه عشرة في «فحثه شخص سكت».

الرخاوة	التوسط	الشدة
جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه هي باقي الحروف بعد حروف الشدة والتوسط.	عدم اكتمال احتباس الصوت وعدم كمال جريان الصوت وحروفه خمسة في «لن عمر»	انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفه ثمانية في «أجد قط بكت» .

الاستفال	الاستعلاء
انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف .	ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه «خص ضغط قظ» .

الانفتاح	الإطباق
تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه باقي الحروف.	الصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروفه « ص ، ض ، ط ، ظ».

الإصمات	الإذلاق
ثقل الحرف عند النطق به لِخُرُوجِه بعيدًا عن طرف اللسان والشفتين وحروفه باقي الحروف.	خفة الحرف عند النطق به حيث وجود مخرجه إما من طرف اللسان أو الشفتين وحروفه «فر من لب» .

ثانيًا: صفات ليس له ضد

الصفير : هو صوت زائد يصاحب خروج أحرفه الثلاثة وهي «س ، ص ، ز »
والصفير مع السين والصاد يشبه صوت الطائر ومع الزاي يشبه أزيز النحل .

القلقة : هو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف الساكن وحروفها «قطب جد»

اللين : هو خروج الحرف بسهولة وعدم ثقله على اللسان وحروفه «و ، ي»
الساكنتين المفتوح ما قبلها .

الانحراف : هو ميل اللسان عن مخرج الحرف قليلًا بعد خروجه حتى يتصل
بمخرج غيره وله حرفان « ل ، ر » .

التفشي : هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف التفشي وهو « ش »

الاستطالة : وهى امتداد النطق بحرف الاستطالة وهو « ض »

التكرير : ارتعاد طرف اللسان عند النطق بحرف الراء وذلك إذا كان ساكنًا أو مشدَّدًا.

تهجي أحكام التجويد

أحكام الميم والنون المشددتين :

ثُمَّ ← ميم شدة وفتحة بغنة حركتين . إِنَّ ← نون شدة وفتحة بغنة حركتين .

أحكام الميم الساكنة :

الإخفاء وَجَزَىٰهُم بِمَا ← ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين .

الإدغام لَهُم مَّغْفِرَةٌ ← ميم ساكنة مدغمة في الميم المفتوحة بغنة حركتين .

الإظهار فَلَهُمْ أَجْرٌ ← ميم ساكنة مظهرة .

أحكام النون الساكنة والتنوين :

الإظهار : وَيَنْـَٔوْنَ ← نون ساكنة مظهرة قبل الهمزة المفتوحة .

وَلَيَالٍ عَشْرٍ ← لام تنوين بالكسر مظهر قبل العين المفتوحة .

الإدغام بغنة : فَمَن يَعْمَلْ ← نون ساكنة مدغمة في الياء المفتوحة بغنة حركتين .

يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ← ذال تنوين بالكسر مدغم في النون المفتوحة بغنة حركتين .

الإدغام بغير غنة : مِن رَّبِّكَ ← نون ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة بغير غنة .

خَيْرٌ لَّكَ ← راء تنوين بالضم مدغم في اللام المفتوحة بغير غنة .

الإقلاب : مِنۢ بَعْدِ ← نون ساكنة منقلبة لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين.

كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ← ميم تنوين بالكسر منقلب لميم مخفاة عند الباء المفتوحة بغنة حركتين

الإخفاء : يَنطِقُونَ ← نون ساكنة مخفاة عند الطاء المكسورة بغنة حركتين.

رِجَالٌ صَدَقُوا ← لام تنوين بالضم مخفى عند الصاد المفتوحة بغنة حركتين.

أحكام لام التعريف :

اللام القمرية : ٱلْبَلَدِ ← لام قمرية مظهرة .

اللام الشمسية : ٱلصِّرَٰطَ ← لام شمسية مدغمة في الصاد المكسورة .

أحكام المد :

المد الطبيعي : قَالَ ، رَفِيعُ ، يَقُومُ ← (ألف ، واو ، ياء) مد طبيعي حركتان.

المد بسبب الهمزة :

المد المتصل : جَآءَ ← ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ، ءَ .

المد المنفصل : وَمَآ أُرِيدُ ← ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ .

مد البدل : ءَادَمَ ← ألف مد بدل حركتان .

المد بسبب السكون :

المد العارض للسكون : ٱلرَّحِيمُ ﴿٣٧﴾ ← ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات

مد اللين : قُرَيْشٍ ﴿١﴾ ← ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .

المد اللازم : ءَآلْـَٔنَ ← ألف مد لازم ست حركات ، لام ساكنة .

حَآدَّ ← ألف مد لازم ست حركات ، دال شدة وفتحة .

الٓر ← لام مد لازم حرفي ست حركات .

المد الطبيعي الحرفي : الٓر ← ألف لا يمد ، رَا مد طبيعي حرفي حركتان.

ملحقات المد :

مد الصلة : الصغرى : إِنَّهُۥ كَانَ ← واو مد صلة صغرى حركتان .

الكبرى : وَلَهُۥٓ أُخْتٌ ← واو مد صلة كبرى (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات ، أُ.

مد العوض : أَحَدًا ← راء فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف .

إدغام المثلين والمتقاربين والمتجانسين :

إدغام المثلين : وَقَد دَّخَلُوا ← دال ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

إدغام المتقاربين : بَل رَّفَعَهُ ← لام ساكنة مدغمة في الراء المفتوحة .

إدغام المتجانسين : أَثْقَلَت دَّعَوَا ← تاء ساكنة مدغمة في الدال المفتوحة .

بَسَطتَ ← طاء ساكنة مدغمة في التاء المفتوحة .

تهجي أحكام متفرقة

مَجْرِىٰهَا : مَ / جيم ساكنة مقلقلة / مَجْـ / راء مرققة ألف مد طبيعى حركتان مع الإمالة مَجْرِىٰـ / هَـ / مَجْرِىٰهَـ / ألف مد طبيعى حركتان / مَجْرِىٰهَا .

تَأْمَنَّا : تَـ / همزة ساكنة تَأْ /مَـ /تَأْمَـ /نون شدة وفتحة بغنة حركتين مع الإشمام تَأْمَنَّـ /ألف مد طبيعى حركتين /تَأْمَنَّا .

ءَاْعْجَمِيٌّ : ءَ / همزة مسهلة / عين ساكنة / ءَاْعْـ / جَـ / ءَاْعْجَـ/ مِـ/ ءَاْعْجَمِـ / ياء شدة تنوين بالضم ءَاْعْجَمِيٌّ .

أُوْلَـٰٓئِكَ : أُ / واو صفر مستدير لاتنطق / لَـ / أُوْلَـ / ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات / ئِـ/ أُوْلَـٰٓئِـ / كَ / أُوْلَـٰٓئِكَ .

وَعَلَى ٱللَّهِ : وَ / عَـ / وَعَـ /لَـ / وَعَلَـ / ألف مد طبيعى حركتان يسقط وصلاً / اسم الجلالة .... وَعَلَى ٱللَّهِ.

طُوًى : طُ / واو فتحة ألف مد عوض حركتان عندالوقف / طُوًى .

يُحْيِۦ : يُـ / حاء ساكنة / يُحْـ / يِـ / يُحْيِ / ياء مد طبيعي حركتان يُحْيِۦ

بَلْ رَانَ : بَـ / لام ساكنة مظهرة عند السَّكت / رَا/ بَلْ رَ / ألف مد طبيعى حركتان رَا / نَ / رَانَ / بَلْ رَانَ .

قَوۡمًا ٱللَّهُ : قَـ / واو ساكنة / قَوۡ/ ميم تنوين بالفتح يُكسر وصلًا / قَوۡمَنِـ / اسم الجلالةُ .... قَوۡمًا ٱللَّهُ .

يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ : يَـ / واو ساكنة يَوۡ/ مَـ / يَوۡمَـ / ـئِـ / يَوۡمَئِـ/ ذال تنوين بالكسر يُكسر وَصْلًا يَوۡمَئِذِنِـ / همزة وصل تسقط وَصْلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة يَوۡمَئِذٍ ٱلۡـ / مَـ / ٱلۡمَـ/ سَـ / ٱلۡمَسَـ / ألف مد طبيعى حركتان / ٱلۡمَسَا / قُ / ٱلۡمَسَاقُ/ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ .

دَاوُۥدُ : دَ / ألف مد طبيعى حركتان / دَا / وُ / دَاوُ / واو مد طبيعى حركتان دَاوُۥ / دُ / دَاوُۥدُ .

ٱلصَّلَوٰةِ : همزة وصل تسقط وصلا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى الصاد المفتوحة ٱلصَّـ / لَـ /ٱلصَّلَـ/ ألف مد طبيعى حركتان/ ٱلصَّلَوٰ/ ةِ / ٱلصَّلَوٰةِ .

بِأَيۡيۡدٍ : بِـ / أَ / بِأَ / ياء ساكنة / بِأَيۡـ / ياء صفر مستدير لا تُنطق / دال تنوين بالكسر / بِأَيۡيۡدٍ .

عَصَوۡاْ وَّكَانُواْ :عَـ / صَـ / عَصَـ / واو ساكنة مدغمة فى الواو المفتوحة وبينهما ألف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوَّ / كَـ / وَكَـ / ألف مد طبيعى حركتان / وَكَا / نُـ / وَكَانُـ / واو مد طبيعى حركتان وَكَانُو / ألف صفر مستدير لا ينطق / عَصَوۡاْ وَّكَانُواْ

أَنَاْ : أَ / نَـ / ألف صفر مستطيل يثبت وقفاً يسقط وصلًا أَنَاْ.

لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن : لَـ / ألف مد طبيعى حركتان لَا / يَـ / سين ساكنة / يَسۡـ / تَـ / يَسۡتَـ /حاء ساكنة / يَسۡتَحۡـ / يِ / يَسۡتَحۡيِ / ياء مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات / أَ / يَسۡتَحۡيِۦٓ أَ / نون ساكنة / أَن / لَا يَسۡتَحۡيِۦٓ أَن .

كَلِمَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ

لِّلْمُقْوِينَ	مِرْصَادًا	وَلَأُمَنِّيَنَّهُمْ	إِۦلَٰفِهِمْ	يَـُٔودُهُۥ
ءَاذَنَّٰكَ	عِطْفِهِۦ	فَيَرْكُمَهُۥ	عِلِّيِّينَ	فِرْقٍ
أُوتُوا۟	وَأْتُوا۟	فَأْتَىٰهُمُ	فَـَٔاتَىٰهُمُ	لِيُطْفِـُٔوا۟
لَنُبَوِّئَنَّهُم	وَٱلْغَوْا۟	ءَآلذَّكَرَيْنِ	مَنِ ٱرْتَضَىٰ	ءَاتَىٰنِۦ
وُۥرِىَ	أَتَعِدَانِنِىٓ	وَيْكَأَنَّ	فَزَيَّلْنَا	أَفَضْتُمْ
ٱلْقَٰنِتِينَ	ٱلْقَٰنِطِينَ	ضَلَّ	ظَلَّ	يَهِدِّىٓ
يَقْنُتْ	يَقْنَطُ	ٱلتَّلَاقِ	ٱلطَّلَٰقَ	ٱلْوُسْطَىٰ
رِجْزًا	رِجْسًا	مَحْذُورًا	مَحْظُورًا	بَلْ ۜ رَانَ
فَعَسَىٰ	فَعَصَىٰٓ	يُسْحَبُونَ	يُصْحَبُونَ	لَتَرَوُنَّ
تَأْمَ۬نَّا	مَجْر۪ىٰهَا	ءَا۬عْجَمِىٌّ	أُو۟لَٰٓئِكَ	بِأَيْي۟دٍ
وَيَبْصُۜطُ	بَصْۜطَةً	ٱلْمُصَۜيْطِرُونَ	لَّٰكِنَّا۠ هُوَ	قَوَارِيرَا۟

تهجي

بعض

سور القرآن

تهجي بعض سور القرآن

سُورَةُ الفَاتِحَة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٢ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٣ مَٰلِكِ
يَوۡمِ ٱلدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ ٥ ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ
ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ٦ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ
وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ٧

« بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ » بـ /سين ساكنة /بِسۡـ /مِـ /بِسۡمِ /اسم الجلالة .... بِسۡمِ ٱللَّهِ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ /لام شمسية مدغمة فى الراء المفتوحة ٱلرَّ/حاء ساكنة ٱلرَّحۡـ/مَـ /ٱلرَّحۡمَـ/ألف مد طبيعى حركتان / ٱلرَّحۡمَٰـ /نِ /ٱلرَّحۡمَٰنِ/بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأبها أَ / لام شمسية مدغمة فى الراء المفتوحة ٱلرَّ/حِـ /ٱلرَّحِـ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... ميم ساكنة عند الوقف .... ٱلرَّحِيمۡ / بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ .

« ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ /لام قمرية مظهرة ٱلۡـ /حَـ /ٱلۡحَـ /ميم ساكنة مظهرة ٱلۡحَمۡـ /دُ /ٱلۡحَمۡدُ / لِـ / اسم الجلالة .... / لِلَّهِ / ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّ / ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ /لام قمرية مظهرة ٱلۡـ /عَـ /ٱلۡعَـ /ألف مد طبيعى حركتان ٱلۡعَٰـ /لَـ /ٱلۡعَٰلَـ /مِـ/ٱلۡعَٰلَمِـ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف .... ٱلۡعَٰلَمِينۡ / ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ .

«ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأبها أ /لام شمسية مدغمة فى الراء المفتوحة ٱلرَّ/حِـ /ٱلرَّحِـ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات . ميم ساكنة عند الوقف .... ٱلرَّحِيمِ /ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ .

«مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ» مَـ /ألف مد طبيعى حركتان مَـ /لِـ /مَلِـ /كِ /مَٰلِكِ / يَـ /واو ساكنة يَوۡ /مِ /يَوۡمِ / مَٰلِكِ يَوۡمِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام شمسية مدغمة فى الدال المكسورة ٱلدِّ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... ٱلدِّينِ /مَٰلِكِ يَوۡمِ ٱلدِّينِ .

«إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ» إِ /ياء شدة وفتحة إِيَّـ /ألف مد طبيعى حركتان إِيَّا /كَ /إِيَّاكَ /نَـ /عين ساكنة نَعۡـ /بُـ /نَعۡبُـ /دُ /نَعۡبُدُ /إِيَّاكَ نَعۡبُدُ /وَ /إِ / وَإِ /ياء شدة وفتحة وَإِيَّـ /ألف مد طبيعى حركتان وَإِيَّا /كَ /وَإِيَّاكَ / إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ /نَـ /سين ساكنة نَسۡـ/تَـ /نَسۡتَـ /عِـ /نَسۡتَعِـ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... نَسۡتَعِينُ / إِيَّاكَ نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ نَسۡتَعِينُ .

«ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ» همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها إ / هاء ساكنة ٱهۡـ /دِ /ٱهۡدِ/نَـ/ ٱهۡدِنَـ/ألف مد طبيعى حركتان يسقط وصلًا .. همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ/ لام شمسية مدغمة فى الصاد المكسورة ٱهۡدِنَا ٱلصِّـ/رَ/ٱلصِّرَ/ألف مد طبيعى حركتان ٱلصِّرَٰ / طَ / ٱلصِّرَٰطَ / ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة ٱلۡـ/مُـ/ ٱلۡمُـ/سين ساكنة ٱلۡمُسۡـ/تَـ/ ٱلۡمُسۡتَـ/قِـ/ ٱلۡمُسۡتَقِـ/ ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... ميم ساكنة عند الوقف.... ٱلۡمُسۡتَقِيمَ /ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ.

« صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ »

صِـ /رَ /صِرَ /ألف مد طبيعي حركتان صِرَا /طَ /صِرَٰطَ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شدة وفتحة ٱلَّـ /ذِ /ٱلَّذِ /ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِيـ /نَ /ٱلَّذِينَ /صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ / أَ /نون ساكنة مظهرة قبل العين المفتوحة أَنۡعَـ / ميم ساكنة مظهرة أَنۡعَمۡـ /تَ /أَنۡعَمۡتَ /صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ /عَـ /لَـ /عَلَـ/ ياء ساكنة عَلَيۡـ/هِـ /عَلَيۡهِـ /ميم ساكنة مظهرة عَلَيۡهِمۡ /صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ /غَـ /ياء ساكنة غَيۡـ / رِ /غَيۡرِ/ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأبها أَ /لام قمرية مظهرة ٱلۡـ /مَـ /ٱلۡمَـ /غين ساكنة ٱلۡمَغۡـ /ضُـ /ٱلۡمَغۡضُـ /واو مد طبيعي حركتان ٱلۡمَغۡضُو /بِ /ٱلۡمَغۡضُوبِ /صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ /عَـ /لَـ /عَلَـ/ياء ساكنة عَلَيۡـ/ هِـ /عَلَيۡهِـ /ميم ساكنة مظهرة عَلَيۡهِمۡ /صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ /وَ /لَ /وَلَـ /ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا ، همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ ، لام شمسية مدغمة في الضاد المفتوحة وَلَا ٱلضَّـ /ألف مد لازم ست حركات ، لام شدة وكسرة ٱلضَّآلِّـ /ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف .... ٱلضَّآلِّينَ/صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ .

سُورَةُ الفِيلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي
تَضۡلِيلٖ ﴿٢﴾ وَأَرۡسَلَ عَلَيۡهِمۡ طَيۡرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ مِّن سِجِّيلٖ
﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ مَّأۡكُولِۭ ﴿٥﴾

« أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ » أَ / لَـ / أَلَـ / ميم ساكنة مظهرة / أَلَمۡ / تَـ / رَ / تَرَ / أَلَمۡ تَرَ / كَـ / ياء ساكنة كَيۡـ / فَ / كَيۡفَ / أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ / فَـ / عَـ / فَعَـ / لَ / فَعَلَ / أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ / رَ / باء شدة وضمة رَبُّـ / كَ / رَبُّكَ / أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ / بِـ / أَ / بِأَ / صاد ساكنة بِأَصۡـ / حَـ / بِأَصۡحَـ / ألف مد طبيعي حركتان بِأَصۡحَٰـ / بِ / بِأَصۡحَٰبِ / أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ / همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة أَلۡـ / فِـ / أَلۡفِـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف .... ٱلۡفِيلِ / أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ .

« أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي تَضۡلِيلٖ » أَ / لَـ / أَلَـ / ميم ساكنة مظهرة أَلَمۡ / يَـ / جيم ساكنة مقلقة يَجۡـ / عَـ / يَجۡعَـ / لام ساكنة يَجۡعَلۡ / أَلَمۡ يَجۡعَلۡ / كَـ / ياء ساكنة كَيۡـ / دَ / كَيۡدَ / هُـ / كَيۡدَهُـ / ميم ساكنة مظهرة / كَيۡدَهُمۡ / أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ / فِـ / ياء مد طبيعي حركتان فِي / أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي / تَـ / ضاد ساكنة تَضۡـ / لِـ / تَضۡلِـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف.... تَضۡلِيلٖ / أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي تَضۡلِيلٖ .

« وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ » وَ / أَ / وَأَ / راء ساكنة وَأَرْ / سَـ / وَأَرْسَـ / لَ / وَأَرْسَلَ / عَـ / لَ / عَلَـ / ياء ساكنة عَلَيْـ / هِـ / عَلَيْهِـ / ميم ساكنة مظهرة عَلَيْهِمْ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ / طَـ / ياء ساكنة طَيْـ / راء تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة طَيْرًا أَ / بَـ / أَبَـ / ألف مد طبيعي حركتان أَبَا / بِـ / أَبَابِـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ، لام ساكنة عندالوقف .... أَبَابِيلَ / وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ .

« تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ » تَـ / راء ساكنة تَرْ / مِـ / تَرْمِـ / ياء مد طبيعي حركتان تَرْمِيـ / هِـ / تَرْمِيهِـ / ميم ساكنة مخفاة عند الباء المكسورة بغنة حركتين تَرْمِيهِم بِـ / حِـ / بِحِـ / جَـ / بِحِجَـ / ألف مد طبيعي حركتان بِحِجَا / رَ / بِحِجَارَ / تاء تنوين بالكسر مدغم فى الميم المكسورة بغنة حركتين بِحِجَارَةٍ مِّـ / نون ساكنة مخفاة عند السين المكسورة بغنة حركتين مِّن سِـ / جيم شدة وكسرة سِجِّـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف .... سِجِّيلٍ / تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ .

« فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ » فَـ / جَـ / فَجَـ / عَـ / فَجَعَـ / لَـ / فَجَعَلَـ / هُـ / فَجَعَلَهُـ / ميم ساكنة مظهرة فَجَعَلَهُمْ / كَـ / عَـ / كَعَـ / صاد ساكنة كَعَصْـ / فاء تنوين بالكسر مدغم فى الميم المفتوحة بغنة حركتين كَعَصْفٍ مَّـ / همزة ساكنة مَّأْ / كُـ / مَّأْكُـ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات / لام ساكنة عندالوقف ....مَّأْكُولٍ / فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ .

سُورَةُ قُرَيْشٍ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ١ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ ٢
فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ٣ ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ
وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ٤

« لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ » لِـ / إِ / لِإِ / ياء مد بدل حركتان لِإِيـ/ لَـ / لِإِيلَـ / ألف مد طبيعي حركتان لِإِيلَا / فِ / لِإِيلَٰفِ / قُـ / رَ / قُرَ / ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... شين ساكنة عند الوقف .... قُرَيۡشٍ / لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ .

« إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ » إِ / ياء مد بدل حركتان إِۦ / لَـ / إِۦلَـ /ألف مد طبيعي حركتان إِۦلَا / فِـ / إِۦلَٰفِـ/ هِـ / إِۦلَٰفِهِـ / ميم ساكنة مظهرة إِۦلَٰفِهِمۡ / رِ / حاء ساكنة / رِحۡ / لَـ / رِحۡلَـ/ ـةَ / رِحۡلَةَ / إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى الشين المكسورة ٱلشِّـ / تَـ / ٱلشِّتَـ / ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات ... ءِ / ٱلشِّتَآءِ / إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا لام شمسية مدغمة فى الصاد المفتوحة وَٱلصَّـ/ ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... فاء ساكنة عند الوقف .... وَٱلصَّيۡفِ / إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ.

« فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ » فَـ / لام ساكنة فَلۡـ / يَـ / فَلۡيَـ / عين ساكنة فَلۡيَعۡـ / بُـ / فَلۡيَعۡبُـ / دُ / فَلۡيَعۡبُدُ / واو مد طبيعى حركتان فَلۡيَعۡبُدُو / ألف صفر مستدير لاينطق / رَ / باء شدة وفتحة رَبَّ / فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ / هَـ / ألف مد طبيعى حركتان هَٰـ / ذَ / هَٰذَ / ألف مد طبيعى حركتان يسقط وصلًا ... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها ... أَ / لام قمرية مظهرة هَٰذَا ٱلۡـ / بَـ / ٱلۡبَـ / ياء مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... تاء ساكنة عند الوقف .... ٱلۡبَيۡتِ / فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ .

«ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ» همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أَ / لام شدة وفتحة ٱلَّـ / ذِ / ٱلَّذِ / ياء مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / ٱلَّذِيٓ أَ / طاء ساكنة مقلقة أَطۡ / عَـ / أَطۡعَـ / مَـ / أَطۡعَمَـ / هُـ / أَطۡعَمَهُـ / ميم ساكنة مدغمة فى الميم المكسورة بغنة حركتين أَطۡعَمَهُم مِّـ / نون ساكنة مخفاة عند الجيم المضمومة بغنة حركتين مِّن جُـ / واو مد طبيعى حركتان جُو / عين تنوين بالكسر مدغم فى الواو المفتوحة بغنة حركتان جُوعٖ وَ / ءَ / وَءَ / ألف مد بدل حركتان وَءَا / مَـ / وَءَامَـ / نَـ / وَءَامَنَـ / هُـ / وَءَامَنَهُـ / ميم ساكنة مدغمة فى الميم المكسورة بغنة حركتين وَءَامَنَهُم مِّـ / نون ساكنة مظهرة قبل الخاء المفتوحة مِّنۡ خَـ / واو مد لين (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... فاء ساكنة عند الوقف خَوۡفِۭ / ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ .

سُورَةُ المَاعُونِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِي يَدُعُّ ٱلۡيَتِيمَ
﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿٣﴾ فَوَيۡلٌ لِّلۡمُصَلِّينَ ﴿٤﴾
ٱلَّذِينَ هُمۡ عَن صَلَاتِهِمۡ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمۡ يُرَآءُونَ
﴿٦﴾ وَيَمۡنَعُونَ ٱلۡمَاعُونَ ﴿٧﴾

« أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ » أَ / رَ / أَرَ / ءَ / أَرَءَ / ياء ساكنة أَرَءَيۡـ / تَ / أَرَءَيۡتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شدة وفتحه ٱلَّـ / ذِ /ٱلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِي / أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي / يُـ /كَ/ يُكَـ / ذال شدة وكسرة يُكَذِّ / بُ / يُكَذِّبُ/ أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يُكَذِّبُ / بِـ / همزة وصل تسقط وصلًا /لام شمسية مدغمة فى الدال المكسورة بِٱلدِّ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... بِٱلدِّينِ / أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ.

« فَذَٰلِكَ ٱلَّذِي يَدُعُّ ٱلۡيَتِيمَ » فَـ / ذَ / فَذَ / ألف مد طبيعي حركتان فَذَا/ لِـ / فَذَٰلِـ/ كَ/ فَذَٰلِكَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/لام شدة وفتحة ٱلَّـ / ذِ /ٱلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِي / فَذَٰلِكَ ٱلَّذِي / يَـ/دُ / يَدُ / عين شدة وضمة يَدُعُّ / فَذَٰلِكَ ٱلَّذِي يَدُعُّ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/لام قمرية مظهرة ٱلۡـ /يَـ / ٱلۡيَـ / تِـ / ٱلۡيَتِـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات ميم ساكنة عندالوقف .... ٱلۡيَتِيمَ / فَذَٰلِكَ ٱلَّذِي يَدُعُّ ٱلۡيَتِيمَ.

« وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ » وَ/لَ / وَلَـ/ألف مد طبيعي حركتان وَلَا/ يَـ/حُـ/يَحُـ/ضاد شدة وضمة يَحُضُّ/ وَلَا يَحُضُّ / عَـ/لَـ/ عَلَـ/ ألف طبيعي حركتان عَلَىٰ / وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ/ طَ/عَـ/طَعَـ/ ألف مد طبيعي حركتان طَعَا/ مِـ / طَعَامِ/ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/ لام قمرية مظهرة ٱلْـ / مِـ / ٱلْمِـ/سين ساكنة ٱلْمِسْـ/كِ/ ٱلْمِسْكِـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عند الوقف .... ٱلْمِسْكِينِ / وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ .

« فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ » فَـ / وَ / فَوَ / ياء ساكنة فَوَيْـ / لام تنوين بالضم مدغم في اللام المكسورة بغير غنة فَوَيْلٌلِّـ / لام قمرية مظهرة لِّلْـ/مُ/ لِّلْمُـ /صَـ/ لِّلْمُصَـ/ لام شدة وكسرة لِّلْمُصَلِّـ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عند الوقف .... لِّلْمُصَلِّينَ/ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ .

« ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/ لام وشدة فتحه ٱلَّـ / ذِ / ٱلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِيـ / نَ / ٱلَّذِينَ/ هُـ/ميم ساكنة مظهرة هُمْ/ ٱلَّذِينَ هُمْ /عَـ / نون ساكنة مخفاة عندالصاد المفتوحة بغنة حركتين عَن صَـ/ لَ/ صَلَـ/ألف مد طبيعي حركتان صَلَا/ تِـ /صَلَاتِـ/هِـ / صَلَاتِهِـ / ميم ساكنة مظهرة صَلَاتِهِمْ / ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ/ سَـ/ألف مد طبيعي حركتان سَا/هُـ/سَاهُـ/واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عندالوقف .... سَاهُونَ/ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ .

« ٱلَّذِينَ هُمۡ يُرَآءُونَ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/ لام شدة وفتحه ٱلَّـ / ذِ / ٱلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِيـ / نَ / ٱلَّذِينَ/ هُـ/ميم ساكنة مظهرة هُمۡ/ ٱلَّذِينَ هُمۡ /يُـ/رَ/يُرَ/ألف مد متصل (واجب)أربع أو خمس حركات ..ءُ يُرَآءُ/ واو مد عارض للسكون(جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .. نون ساكنة عندالوقف .... يُرَآءُونَ/ ٱلَّذِينَ هُمۡ يُرَآءُونَ.

« وَيَمۡنَعُونَ ٱلۡمَاعُونَ » وَ/يَـ/وَيَـ/ميم ساكنة مظهرة وَيَمۡـ/نَـ/ وَيَمۡنَـ/عُـ/ وَيَمۡنَعُـ/واومد طبيعي حركتان وَيَمۡنَعُو/نَ/ وَيَمۡنَعُونَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها .... أَ/ لام قمرية مظهرة ٱلۡـ/مَـ/ ٱلۡمَـ/ ألف مد طبيعي حركتان ٱلۡمَا/عُـ/ ٱلۡمَاعُـ/ واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف .... ٱلۡمَاعُونَ/ وَيَمۡنَعُونَ ٱلۡمَاعُونَ.

سُورَةُ الكَوثَر

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ٢ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ ٣

« إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ » إِ/ نون شدة وفتحةبغنة حركتين إِنَّـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .... أَ / إِنَّآ أَ / عين ساكنة أَعۡـ / أَعۡط / طَ / ياء ساكنة أَعۡطَيۡـ / نَـ / أَعۡطَيۡنَـ/ ألف مد طبيعي حركتان أَعۡطَيۡنَا / كَ / أَعۡطَيۡنَٰكَ / إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة ٱلۡـ/ كَ / ٱلۡكَـ / واو ساكنة ٱلۡكَوۡ / ثَـ / ٱلۡكَوۡثَـ / راء ساكنة عند الوقف .... ٱلۡكَوۡثَرۡ / إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ .

« فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ » / فَـ / صَـ / فَصَـ / لام شدة وكسرة فَصَلِّ / لِـ / رَ /لِرَ / باء شدة وكسرة لِرَبِّـ / كَ / لِرَبِّكَ / فَصَلِّ لِرَبِّكَ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / نون ساكنة مظهرة قبل الحاء المفتوحة وَٱنۡحَـ / راء ساكنة .... وَٱنۡحَرۡ / فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ .

« إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ » / إِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّ / شَـ/ ألف مد طبيعي حركتان شَا / نِـ / شَانِـ / ئَـ / شَانِئَـ / كَ / شَانِئَكَ / إِنَّ شَانِئَكَ / هُـ / وَ /هُوَ / إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ/ لام قمرية مظهره ٱلۡـ / أَ / ٱلۡأَ / باء ساكنة مقلقة ٱلۡأَبۡـ / تَـ / ٱلۡأَبۡتَـ / راء ساكنة عند الوقف .... ٱلۡأَبۡتَرۡ / إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلۡأَبۡتَرُ .

سُورَةُ الكَافِرُون

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ ١ لَآ أَعۡبُدُ مَا تَعۡبُدُونَ ٢ وَلَآ أَنتُمۡ
عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ ٣ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٞ مَّا عَبَدتُّمۡ ٤ وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ
مَآ أَعۡبُدُ ٥ لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ ٦

«قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ» قُـ / لام ساكنة قُلۡ / يَـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .... أَ / يَٰٓأَ / ياء شدة وضمة يَٰٓأَيُّـ / هَـ / يَٰٓأَيُّهَـ/ألف مد طبيعي حركتان يسقط وصلًا .... همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡـ / كَـ / ٱلۡكَـ / ألف مد طبيعي حركتان ٱلۡكَٰـ / فِـ / ٱلۡكَٰفِـ / رُ / ٱلۡكَٰفِرُ/ واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف .... ٱلۡكَٰفِرُون / قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ .

«لَآ أَعۡبُدُ مَا تَعۡبُدُونَ» لَـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ/ عين ساكنة أَعۡـ / بُـ / أَعۡبُـ / دُ / أَعۡبُدُ /مَـ / ألف مد طبيعي حركتان مَا / تَـ / عين ساكنة تَعۡـ / بُـ / تَعۡبُـ/ دُ / تَعۡبُدُ / واو مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف لَآ أَعۡبُدُ مَا تَعۡبُدُونَ .

« وَلَآ أَنتُمۡ عَٰبِدُونَ مَآ أَعۡبُدُ » وَ / لَـ / وَلَـ/ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .... أَ / وَلَآ أَ / نون ساكنة مخفاة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنتُـ/ ميم ساكنة مظهرة أَنتُمۡ / وَلَآ أَنتُمۡ /

عَـ / ألف مد طبيعي حركتان عَـ / بِـ / عَبِـ / دُ / عَبِدُ/ واو مد طبيعي حركتان/عَٰبِدُو/ نَ / عَٰبِدُونَ / وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ / مَـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ/ مَآ أَ/ عين ساكنة أَعْـ / بُـ / أَعْبُـ/ دال ساكنة مقلقة عند الوقف .... أَعْبُدُ / وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ .

« وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ » وَ / لَـ / وَلَـ/ ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / وَلَآ أَ / نَـ / أَنَـ / ألف صفر مستطيل يثبت وقفًا يسقط وصلًا عَـ / أَنَا۠ عَـ / ألف مد طبيعي حركتان عَا / بِـ / عَابِـ / دال تنوين بالضم مدغم فى الميم المفتوحة بغنة حركتين عَابِدٌ مَّـ / ألف مد طبيعي حركتان مَا / وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا / عَـ / بَـ / عَبَـ / دال ساكنة مدغمة فى التاء المضمومة عَبَدتُّـ / ميم ساكنة مظهرة .... عَبَدتُّمْ / وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ .

«وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ» وَ / لَـ / وَلَـ/ ألف مد منفصل (جائز) إثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / وَلَآ أَ / نون ساكنة مخفاة عند التاء المضمومة بغنة حركتين أَنتُـ/ ميم ساكنة مظهرة أَنتُمْ / وَلَآ أَنتُمْ / عَـ / ألف مد طبيعي حركتان عَـ / بِـ / عَبِـ / دُ / عَبِدُ/ واو مد طبيعي حركتان عَٰبِدُو/ نَ / عَٰبِدُونَ / وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ / مَـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ/ عين ساكنة أَعْـ / بُـ / أَعْبُـ/ دال ساكنة مقلقة عند الوقف .... أَعْبُدُ /وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ .

«لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ» لَـ / كُـ / لَكُـ / ميم ساكنة مظهرة / لَكُمْ / دِ / ياء مد طبيعي حركتان دِيـ/نُ / دِينُـ/ كُـ/ دِينُكُـ / ميم ساكنة مظهرة دِينُكُمْ / لَكُمْ دِينُكُمْ / وَ / لِـ / وَلِـ / ىَ / وَلِيَ / لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ / دِ / ياء مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... نون ساكنة عندالوقف دِينِ / لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ .

سُورَةُ النَّصر

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ١ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي
دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ٢ فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ
إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ٣

«إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ» إِ / ذَ / إِذَ / ألف مد طبيعى حركتان إِذَا / جَـ /ألف مد متصل (واجب) أربع أو خمس حركات .. ءَ / جَآءَ / إِذَا جَآءَ / نَـ / صاد ساكنة نَصۡـ / رُ / نَصۡرُ / إِذَا جَآءَ نَصۡرُ / اسم الجلالة .. إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام قمرية مظهرة وَٱلۡـ / فَـ / وَٱلۡفَـ / تاء ساكنة / وَٱلۡفَتۡـ / حاء ساكنة عند الوقف .... وَٱلۡفَتۡحُ / إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ .

«وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا» وَ / رَ / وَرَ / أَ / وَرَأَ / ياء ساكنة وَرَأَيۡـ / تَ / وَرَأَيۡتَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة في النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / ألف مد طبيعى حركتان ٱلنَّا / سَ / ٱلنَّاسَ / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ / يَـ / دال ساكنة مقلقة يَدۡ / خُـ / يَدۡخُـ / لُـ / يَدۡخُلُـ / واو مد طبيعى حركتان / يَدۡخُلُو / نَ / يَدۡخُلُونَ / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ / فِـ / ياء مد طبيعى حركتان / فِي / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي / دِ / ياء مد طبيعي حركتان / دِيـ / نِ / دِينِ / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ .... اسم الجلالة / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ / أَ / فاء ساكنة أَفۡـ / وَ / أَفۡوَ / ألف مد طبيعى حركتان أَفۡوَا / جيم فتحة ألف مد عوض حركتان عند الوقف / أَفۡوَاجَا / وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجًا .

« فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًا » فَـ / سَـ / فَسَـ / باء شدة وكسرة فَسَبِّـ / حاء ساكنة فَسَبِّحْ / بِـ / حَـ / بِحَـ / ميم ساكنة مظهرة بِحَمْـ / دِ / بِحَمْدِ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ / رَ / باء شدة وكسرة رَبِّـ / كَ / رَبِّكَ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا .... سين ساكنة وَٱسْـ / تَـ / وَٱسْتَـ / غين ساكنة وَٱسْتَغْـ / فِـ / وَٱسْتَغْفِـ / راء ساكنة وَٱسْتَغْفِرْ / هُ / وَٱسْتَغْفِرْهُ / فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ .

إِ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين إِنَّـ / ـهُ/ إِنَّهُ/ واو مد صلة صغرى حركتان/ إِنَّهُۥ/ كَـ / ألف مد طبيعي حركتان كَا / نَ / كَانَ / إِنَّهُۥ كَانَ / تَـ / واو شدة وفتحة تَوَّ / ألف مد طبيعي حركتان تَوَّا/ باء فتحة ألف مد عوض حركتان عندالوقف / تَوَّابًا / إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًا /

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًا.

سُورَةُ المَسَد

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ١ مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ٢
سَيَصۡلَىٰ نَارٗا ذَاتَ لَهَبٖ ٣ وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ٤
فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ ٥

« تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ » تَـ / باء شدة وفتحة تَبَّـ / تاء ساكنة تَبَّتۡ / يَـ / دَ / يَدَ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / يَدَآ أَ / بِـ / أَبِـ / ياء مد طبيعي حركتان / أَبِي / لَـ / هَـ / لَهَـ / باء تنوين بالكسر مدغم في الواو المفتوحة بغنة حركتين لَهَبٖ وَ/ تَـ / وَتَـ / باء حرف مشدد موقوف عليه مع القلقة وَتَبّ /تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ .

« مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ » مَـ / ألف مد منفصل (جائز) اثنان أو أربع أو خمس حركات .. أَ / مَآ أَ / غين ساكنة أَغۡـ / نَـ / أَغۡنَـ / ألف مد طبيعي حركتان أَغۡنَىٰ / مَآ أَغۡنَىٰ / عَـ / نون ساكنة مظهرة قبل الهاء المضمومة / عَنۡهُ / مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ / مَـ / ألف مد طبيعي حركتان / مَا / لُـ / مَالُـ / ـهُ / مَالُهُ / واو مد صلة صغرى حركتان مَالُهُۥ / مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ / وَ/ مَـ / وَمَـ / ألف مد طبيعي حركتان / وَمَا / مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا/ كَـ / سَـ / كَسَـ / باب ساكنة مقلقة عند الوقف .... كَسَبَ / مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ .

« سَيَصۡلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ » سَـ/ يَـ /سَيَـ / صاد ساكنة سَيَصۡـ / لَـ / سَيَصۡلَـ / ألف مد طبيعي حركتان سَيَصۡلَىٰ / نَـ / ألف مد طبيعى حركتان نَا / راء تنوين بالفتح مخفى عندالذال المفتوحة بغنة حركتين نَارًا ذَ / ألف مد طبيعى حركتان ذَا / تَ / ذَاتَ / سَيَصۡلَىٰ نَارًا ذَاتَ / لَـ / هَـ / لَهَـ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف .... لَهَبٍ / سَيَصۡلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ .

« وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ » وَ/ همزة وصل تسقط وصلًا / ميم ساكنة مظهرة وَٱمۡـ / رَ/ وَٱمۡرَ / أَ / وَٱمۡرَأَ / تُـ / وَٱمۡرَأَتُـ / ـهُ / وَٱمۡرَأَتُهُ/ واو مد صلة صغرى حركتان وَٱمۡرَأَتُهُۥ / حَـ / ميم شدة وفتحة بغنة حركتين حَمَّـ / ألف مد طبيعي حركتان حَمَّا / لَـ / حَمَّالَـ / ـةَ / حَمَّالَةَ / وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أ / لام قمرية مظهرة ٱلۡـ / حَـ / ٱلۡحَـ / طَ / ٱلۡحَطَ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف .... ٱلۡحَطَبِ / وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ .

« فِي جِيدِهَا حَبۡلٌ مِّن مَّسَدِۭ » فِـ / ياء مد طبيعي حركتان فِي/ جِـ / ياء مد طبيعي حركتان جِيـ / دِ / جِيدِ / هَـ / جِيدِهَـ / ألف مد طبيعي حركتان جِيدِهَا / فِي جِيدِهَا / حَـ / باء ساكنة مقلقة حَبۡـ / لام تنوين بالضم مدغم فى الميم المكسورة بغنة حركتين حَبۡلٌ مِّـ / نون ساكنة مدغمة فى الميم المفتوحة بغنة حركتين مِن مَّـ / سَـ / مَسَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف مَّسَدِۭ / فِي جِيدِهَا حَبۡلٌ مِّن مَّسَدِۭ .

سُورَةُ الإِخلَاص

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ۝٢ لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ ۝٣
وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ ۝٤

« قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ » قُـ / لام ساكنة قُلۡ / هُـ / وَ / هُوَ / قُلۡ هُوَ / اسم الجلالة .... قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ / أَ / حَـ / أَحَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف / أَحَدۡ / قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدۡ .

« ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ » اسم الجلالة .... ٱللَّهُ /همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى الصاد المفتوحة ٱلصَّـ / مَـ / ٱلصَّمَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف ٱلصَّمَدۡ / ٱللَّهُ ٱلصَّمَدۡ .

« لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ » لَـ / ميم ساكنة مظهرة لَمۡ / يَـ / لِـ / يَلِـ / دال ساكنة مقلقة يَلِدۡ / لَمۡ يَلِدۡ / وَ / لَـ / وَلَـ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمۡ / لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ / يُـ / واو مد طبيعى حركتان يُو / لَـ / يُولَـ / دال ساكنة مقلقة يُولَدۡ / لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ .

« وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدُۢ » وَ / لَـ / وَلَـ / ميم ساكنة مظهرة وَلَمۡ / يَـ / كُ / يَكُـ / نون ساكنة مدغمة فى اللام المفتوحة بغير غنة يَكُن لَّـ / ـهُ / لَّهُ / واو مد صلة صغرى حركتان لَّهُۥ / وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ / كُ / ـفُـ / كُفُـ / واو تنوين بالفتح مظهر قبل الهمزة المفتوحة كُفُوًا أَ / حَـ / أَحَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف أَحَدۡ / وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدۡ.

سُورَةُ الفَلَق

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ
غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ ﴿٤﴾
وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

« قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ » قُـ / لام ساكنة قُلۡ / أَ / عُـ / أَعُـ / واو مد طبيعى حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلۡ أَعُوذُ / بِـ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة بِرَبِّ / قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة ٱلۡـ / فَـ / ٱلۡفَـ / لَـ / ٱلۡفَلَـ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف .... ٱلۡفَلَقِ / قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ .

« مِن شَرِّ مَا خَلَقَ » مِـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين مِن شَـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِن شَرِّ / مَـ / ألف مد طبيعى حركتان مَا / مِن شَرِّ مَا / خَـ / لَـ / خَلَـ / قاف ساكنة مقلقة عند الوقف / خَلَقَ / مِن شَرِّ مَا خَلَقَ .

« وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » وَ / مِـ / وَمِـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِن شَرِّ / غَـ / ألف مد طبيعى حركتان غَا / سِـ / غَاسِـ / قاف تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة غَاسِقٍ إِ / ذَ / إِذَ / ألف مد طبيعى حركتان إِذَا / وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا / وَ / قَـ / وَقَـ / باء ساكنة مقلقة عند الوقف وَقَبَ / وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ.

« وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ » وَ / مِـ / وَمِـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِن شَرِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / فاء شدة وفتحة ٱلنَّفَّـ / ألف مد طبيعي حركتان ٱلنَّفَّٰـ / ثَـ / ٱلنَّفَّٰثَـ / ألف مد طبيعي حركتان ٱلنَّفَّٰثَٰـ / تِ /ٱلنَّفَّٰثَٰتِ / وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ / فِـ / ياء مد طبيعي حركتان تسقط وصلًا / همزة وصل تسقط وصلًانبدأ بها أَ .... لام قمرية مظهرة فِي ٱلۡـ / عُـ / ٱلۡعُـ / قَـ / ٱلۡعُقَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف ٱلۡعُقَدِ/ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ .

« وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ » وَ / مِـ / وَمِـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين وَمِن شَـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / وَمِن شَرِّ / حَـ / ألف مد طبيعي حركتان حَا / سِـ / حَاسِـ / دال تنوين بالكسر مظهر قبل الهمزة المكسورة حَاسِدٍ إِ / ذَ / إِذَ / ألف مد طبيعي حركتان إِذَا / وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا / حَـ / سَـ / حَسَـ / دال ساكنة مقلقة عند الوقف حَسَدَ / وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ .

سُورَةُ النَّاس

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ١ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ٢ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ
٣ مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ ٤ ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي
صُدُورِ ٱلنَّاسِ ٥ مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ٦

« قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ » قُـ / لام ساكنة قُلۡ / أَ / عُـ / أَعُـ / واو مد طبيعي حركتان أَعُو / ذُ / أَعُوذُ / قُلۡ أَعُوذُ / بِـ / رَ / بِرَ / باء شدة وكسرة بِرَبِّ / قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف ٱلنَّاسۡ / قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ .

« مَلِكِ ٱلنَّاسِ » مَـ / لِـ / مَلِـ / كِ / مَلِكِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف ٱلنَّاسِ / مَلِكِ ٱلنَّاسِ .

« إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ » إِ / لَـ / إِلَـ / ألف مد طبيعي حركتان إِلَٰـ / ـهِ / إِلَٰهِ / همزة وصل تبدأ وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف ٱلنَّاسِ / إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ .

« مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ » مِـ / نون ساكنة مخفاة عند الشين المفتوحة بغنة حركتين مِن شَـ / راء شدة وكسرة شَرِّ / مِن شَرِّ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة ٱلْـ / وَ / ٱلْوَ / سين ساكنة ٱلْوَسْـ / وَ / ٱلْوَسْوَ / ألف مد طبيعي حركتان ٱلْوَسْوَا / سِ / ٱلْوَسْوَاسِ / مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ / همزة وصل تسقط وصلاً نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة ٱلْـ / خَـ / ٱلْخَـ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين ٱلْخَنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف ٱلْخَنَّاسْ / مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ .

« ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ » همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شدة وفتحة ٱلَّـ / ذِ / ٱلَّذِ / ياء مد طبيعي حركتان ٱلَّذِى / يُـ / وَ / يُوَ / سين ساكنة يُوَسْـ / وِ / يُوَسْوِ / سُ / يُوَسْوِسُ / ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ / فِـ / ياء مد طبيعي حركتان فِى / ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى / صُـ / دُ / صُدُ / واو مد طبيعي حركتان صُدُو / رِ / صُدُورِ / ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين ٱلنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف ٱلنَّاسِ / ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ .

« مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ » مِـ / نَ / مِنَ / همزة وصل تسقط وصلًا نبدأ بها أَ / لام قمرية مظهرة ٱلْـ / جِـ / ٱلْجِـ / نون شدة وفتحة بغنة حركتين ٱلْجِنَّـ / ـةِ / ٱلْجِنَّةِ / مِنَ ٱلْجِنَّةِ / وَ / همزة وصل تسقط وصلًا / لام شمسية مدغمة فى النون المفتوحة بغنة حركتين وَٱلنَّـ / ألف مد عارض للسكون (جائز) اثنان أو أربع أو ست حركات .... سين ساكنة عند الوقف وَٱلنَّاسِ / مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ .

مَتْنُ تُحْفَةِ الأَطْفَال

مُقَدِّمَةٌ

١ يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ   دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي

٢ الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى   مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٣ وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ   فِي النُّونِ والتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ

٤ سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ   عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيّ ذِي الْكَمَالِ

٥ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا   وَالأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِين

٦ لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ   أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

٧ فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ   لِلْحَلْقِ سِتٍّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

٨ هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ   مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

٩ والثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ   فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

١٠ لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا   فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ يَنْمُو عُلِمَا

١١ إِلَّا إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلَا   تُدْغِمْ كَـ دُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلَا

١٢ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ   فِي اللَّامِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ

١٣ وَالثَّالِثُ الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ   مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

١٤ وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ   مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

١٥ فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا   فِي كِلْمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

١٦ صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا   دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

١٧ وَغُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا ... وَسَمِّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

١٨ وَالمِيمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْلَ الْهِجَا ... لَا أَلِفٍ لَيِّنَةٍ لِّذِي الْحِجَا

١٩ أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

٢٠ فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ ... وَسَمِّهِ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

٢١ وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢ وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّهْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفْوِيَّهْ

٢٣ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَلَاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

حُكْمُ لَامِ أَلْ وَلَامِ الْفِعْلِ

٢٤ لِلَامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥ قَبْلَ ارْبَعٍ مَّعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنِ ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ

٢٦ ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزَهَا فَعِ

٢٧ طِبْ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ

٢٨ وَاللَّامَ الأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ ... وَاللَّامَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ

٢٩ وَأَظْهِرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا ... فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالْتَقَى

فى المِثْلَيْنِ وَالمُتَقَارِبَيْنِ وَالمُتَجَانِسَيْنِ

٣٠ إنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقْ
٣١ وَإنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ... وَفِى الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
٣٢ مُتْقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا ... فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
٣٣ بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إنْ سَكَنْ ... أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ
٣٤ أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

أقْسَامُ المَدِّ

٣٥ وَالْمَدُّ أَصْلِىٌّ وَ فَرْعِىٌّ لَهُ ... وَسَمِّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُو
٣٦ مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ ... وَلا بِدُونِهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ
٣٧ بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونْ ... جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِىَّ يَكُونْ
٣٨ وَالْآخَرُ الْفَرْعِىُّ مَوْقُوفٌ عَلَى ... سَبَبْ كَهَمْزٍ اوْ سُكُونٍ مُسْجَلَا
٣٩ حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْىَ فِى نُوحِيهَا
٤٠ وَالكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمْ ... شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمْ
٤١ وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا ... إنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

أَحْكَامُ المَدِّ

٤٢ لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومْ ... وَهْىَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومْ
٤٣ فَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدّ ... فِى كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدّ
٤٤ وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إنْ فُصِلْ ... كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلْ
٤٥ وَمِثْلُ ذَا إنْ عَرَضَ السُّكُونُ ... وَقْفًا كَـ تَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
٤٦ أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى المَدِّ وَذَا ... بَدَلْ كَـ ءَامَنُوا وَ إيمَانًا خُذَا
٤٧ وَلَازِمٌ إنِ السُّكُونُ أُصِّلَا ... وَصْلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلَا

أَقْسَامُ المَدِّ اللَّازِمِ

٤٨ أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ ... وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ

٤٩ كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ ... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

٥٠ فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

٥١ أَوْ فِي ثُلَاثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا ... وَالمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

٥٢ كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

٥٣ وَاللَّازِمُ الحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ

٥٤ يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ والطُّولُ أَخَصْ

٥٥ وَمَا سِوَى الحَرْفِ الثُّلَاثِي لَا أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أُلِفْ

٥٦ وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ ... فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ

٥٧ وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

خَاتِمَةٌ

٥٨ وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ ... عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي

٥٩ أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدَا[1] لِذِي النُّهَى ... تَارِيخُهَا[2] بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا

٦٠ ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا ... عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا

٦١ وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ ... وَكُلِّ قَارِئٍ وكُلِّ سَامِعِ

[1] أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدَا : ٦١ بيتًا
[2] تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا : ١١٩٨ هـ

من إصدارات سلسلة الفتح الرباني

بحمد الله وفضله تمت سلسلة الفتح الرباني في المناهج التعليمية والتربوية :

المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث
فتح الرحمن	فتح الرحمن	فتح الرحمن
علم بالقلم (١) تمهيدي حروف	علم بالقلم (٤) الحركات	علم بالقلم (٦) التنوين والسكون
علم بالقلم (٢) تعليم الحروف	علم بالقلم (٥) المدود	علم بالقلم (٧) التشديد
علم بالقلم (٣) تعليم الحروف	علم بالقلم (٦) التنوين والسكون	فتوحات الرحمن في تجويد القرآن للأطفال
علم بالقلم (٤) الحركات		
التربوي	**التربوي**	**التربوي**
الهدية (١) لأطفال الحضانات	الهدية (٢) لأطفال الحضانات	الهدية (٣) لأطفال الحضانات
اللغة الإنجليزية	**اللغة الإنجليزية**	**اللغة الإنجليزية**
Allah is the one	I am a moslem	We must pray
تدريبات Allah is the one	تدريبات I am a moslem	تدريبات We must pray
الأنشطة	**الأنشطة**	**الأنشطة**
الأنشطة التعليمية (١)	الأنشطة التعليمية (٢)	الأنشطة التعليمية (٣)
الحساب	**الحساب**	**الحساب**
فتح الوهاب في تعليم الحساب (١)	فتح الوهاب في تعليم الحساب (٢)	فتح الوهاب في تعليم الحساب (٣)
دفتر متابعة المستوى	دفتر متابعة المستوى	دفتر متابعة المستوى

الفتح المبين في تعليم الكتابة بالتلوين (عربي ، إنجليزي ، حساب)

قريبًا بإذن الله

أسماء الله الحسنى للأطفال
فتوحات الرحمن في تجويد القرآن ج٢
دليل المعلم في شرح فتح الرحمن
قصص الأنبياء والقرآن للأطفال
شرح سلم الوصول للأطفال
دليل المعلم في تعليم ختمات التلاوة

توزيع محاضرات كتاب الفتوحات الربانية

محاضرة	الموضوع	تهجي سورة	حالات الحروف
١	الحروف المجردة والحركات (الفتح والكسر والضم)	الفاتحة	حرف (ت)
٢	المد (بالألف والياء والواو) والتنوين (بالفتح والكسر والضم)	الفيل	حرف (ج)
٣	السكون واللام القمرية والتهجي وقفا (١) مع المراجعة	قريش	حرف (د)
٤	التشديد (بالفتح والكسر والضم) واللام الشمسية والتهجي وقفًا (٢)	الماعون	حرف (ر)
٥	التشديد مع التنوين والمشدد الموقوف عليه والتقاء الساكنين وكلمات قرآنية (١)	الكوثر	حرف (س)
٦	أحكام الميم والنون المشددتين وأحكام الميم الساكنة	الكافرون	حرف (ص)
٧	أحكام النون الساكنة (الإظهار والإدغام)	النصر	حرف (ط)
٨	أحكام النون الساكنة (الإقلاب والإخفاء)	المسد	حرف (ع)
٩	المد الفرعي بسبب الهمزة (البدل – المتصل – المنفصل)	الإخلاص	حرف (ك)
١٠	المد بسبب السكون (اللين واللازم الكلمي والحرفي)	الفلق	حرف (م – ن)
١١	ملحقات المد (الصلة الصغرى والكبرى) ومد العِوَضْ	الناس	حرف (هـ)
١٢	المتجانسين والمتقاربين والمتماثلين الإبتداء بهمزة الوصل و التفخيم والترقيق		
١٣	مخارج وصفات الحروف ومراجعة		

فهرس المحتويات